MOTÖRHEAD
ORGASMATRON
INCLUANT
DEAF FOREVER
MEAN MACHINE
CLAW

EN SPECTACLE
11 NOV. QUÉBEC
12 NOV. HULL
13 NOV. MONTRÉAL
VPR 117

DISTRIBUÉ PAR **A & M**

RAVEN
MAD

INCLUANT
DO OR DIE
GIMME JUST A LITTLE
SPEED OF THE REFLEX

7816701
MISE EN MARCHÉ PAR
WEA

ARCMTL 2024

EXCLUSIF

LE JOURNAL DE GÉO

JOUEZ UN SOLO DE METALLICA

POP ROCK
VOL. 15 # 6 JOURNAL DES MUSICIENS $1.75

ENTREVUES
MALMSTEEN
GENESIS
SAXON
SPECTACLES
OZZY

PRETENDERS - COREY HART - IRON MAIDEN - McCARTNEY - NO SPEED WEEKEND

ISSN 0713 8121

CLIFF BURTON EST MORT...

MOTORHEAD - SLAYER - FIN DE STORMBRINGER - CALENDRIE ROCK - DENIS GRONDIN - HORS LA LOI À 15 ANS

LA PLACE ROCK À LONGUEUIL

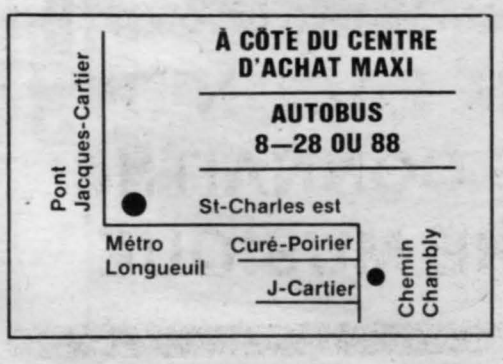
BRASSETTE DU MAXI

2479 CHEMIN CHAMBLY. TÉL.: 647-4444

SYHON

STRIKE FORCE

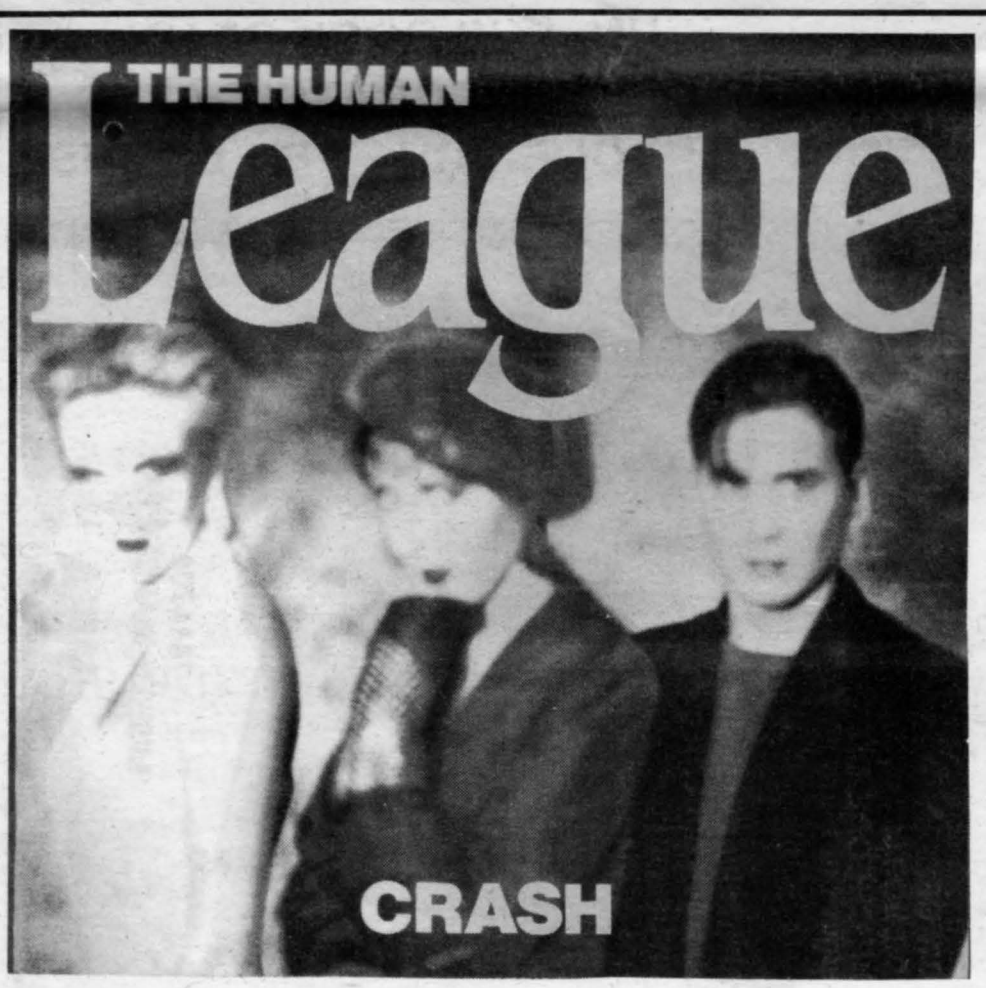
4 SETS PAR SOIR. - 1er SET à 9.30 h.



SPÉCIAL HEURES JOYEUSES

DE 8 HEURES P.M. À 9 HEURES P.M.

25 OCT.	HEAVENKNOX
29 AU 1 NOV.	SYHON
5 AU 8 NOV.	SYHON
12 AU 15 NOV.	STRIKE FORCE
19 AU 22 NOV.	STRIKE FORCE



THE HUMAN LEAGUE
CRASH

DISTRIBUÉ PAR A & M

Virgin RECORDS CANADA

SUR ÉTIQUETTE

O.M.D.
THE PACIFIC AGE
"EN SPECTACLE"

LE 8 NOV. - ARÉNA MAURICE RICHARD

ARCMTL 2024

LE T-SHIRT DES 15 ANS!!!

DE LA REVUE POP ROCK, AU SERVICE DES QUÉBÉCOIS

NOIR ET BLANC

QUANTITÉ LIMITÉE

PIÈCE DE COLLECTION

VOTRE FAÇON DE FAIRE CONNAÎTRE NOTRE MUSIQUE

UN POP ROCK ET UN 45 TOURS GRATUIT AVEC CHAQUE ACHAT EN BONUS

VIVE LE ROCK

PRIX DE PROMO SEULEMENT

$7

POSTE INCLUSE!

ENVOYEZ VOTRE CHÈQUE OU MANDAT DE POSTE DE $7. AU NOM DE

LES ED. ULTRA MONDE
3646 St-Germain, Mtl.
H1W 2V5

NOM _____

ADRESSE _____

VILLE _____ TÉL.: _____

CODE _____ PROV. _____

DATE. _____ EMPLOI _____

GRANDEUR

PETIT ☐
MOYEN ☐
LARGE ☐
X-LARGE ☐

N.B.: Nous retournerons votre chèque si le quota est atteint. S.V.P. allouer 2 à 3 semaines pour recevoir vos t-shirt. LETTRES MOULÉES S.V.P.

PR #4

UN AUTRE EXCELLENT PRODUIT **FLOCTEX**

ARCMTL 2024

POP ROCK

POP ROCK
FONDÉ EN 1971
"Le meilleur de toutes"

Publié et édité par
LES ÉDITIONS DE L'ULTRA MONDE
Vol. 15 #6,
Directeur et rédacteur en chef
GÉO GIGUÈRE
Secrétaire exécutive
JINETTE G. VENNE
Rédacteur adjoint
RONALD McGREGOR
Bonjour, collaborateurs du Pop-Rock
FERNAND DUREPOS JR., MICHEL RICHARD LANGLOIS LOUISE NADON, SERGE CORIANDOLI, MURIEL MASSÉ, RONALD McGREGOR, ANDRÉ DAGILIS
Illustrateur-BD: FRANK RENZO
Photographes
ROBERT HOULD, RIKI DUFRESNE, GÉO, GUY VINCENT
Photocomposition et mise en page
LES ATELIERS SMV, 222 RUE STE-MARIE, LA PRAIRIE, QUÉBEC, TÉL.: 659-6515
Distribution de vieilles copies
YVES (COCO) ROBILLARD
Logo Pop-Rock
DENIS RODIER

Bureau
3646 St-Germain, Montréal
H1W 2V5
Tél.: 521-3262 DE 10 À 16 HEURES
Publicité: 521-3263

Impression
PAYETTE ET SIMMS
Distribution: Éclair
Collaborateur à New York
ROBIN MILLING

VENTES: B. Lavoie,
Abonnement
$14 ou $16 (1 AN)
COURRIER DE DEUXIÈME CLASSE ENREGISTREMENT NO 2757
Dépôt légal
BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DU CANADA
Pop-Rock:
N'EST PAS RESPONSABLE DES TEXTES, ILLUSTRATIONS OU PHOTOS QUI ENGAGENT SEULEMENT LEURS AUTEURS. TOUS LES DOCUMENTS REÇUS NE SERONT PAS RETOURNÉS ET LEUR ENVOI IMPLIQUE LE CONSENTEMENT DE L'AUTEUR FACE À LEUR PUBLICATION DANS NOS PAGES. NON-RESPONSABLE DES ERREURS DE TYPOGRAPHIE

PROCHAIN POP ROCK

22 NOV.

PHOTOS DE LA PREMIÈRE PAGE

OZZY PAR R. DUFRESNE

NOUVELLE SÉRIE
FAMILLE ROCK
DÉBUTANT 6 OCT.

SI VOUS AIMEZ LE POP ROCK PARLEZ-EN!

le temps d'y penser

OCTOBRE

• 15- Corbeau 4; Styx à Mtl 4; • 16- Bob Weir 35; Jean Paul II 5; Claude Léveillé 51; • 17- Mouvement de la musique 5; • 18- Chuck Berry 57; Pet 64; Diane Tell 33-6; • 19- Peter Tosh 39 • 20- Accident Skynird 6; Duane Allman 37; Livingston Taylor 33; Tom Petty • 21- Manfred Man 43; Jade (fille de) Jagger 12; Lee Laughnane (Chicago) 37 • 22- Steve Van Zanth 34; Lynird Shynird; Chris De Burgh • 23- Balance à Scorpion • 24- Bill Wyman 47 • 25- Luc Venne; Jon Anderson 38; Jean Duceppe; Pablo Picasso; Réjean Houle 34 • 26- Adios Picasso 8; Leslie West 38; Tina Turner 44; John McVie (Fleetwood Mac) 38 • 27- Bob Beauchamps (CKOI); Jésus Christ Superstar 13 • 28- CHOM-FM 13 • 29- Adios Duane Allman 12; Denny Laine (Wings) 39; Jean-Guy Moreau • 30- Line Morrissette; Serge Laliberté; Dick Clark 54; Henri "The Fonz" Winkler 38 • 31- Catherine de DKD; Martine Giguère 11

NOVEMBRE

• 2- Keith Emerson 38 (ELP) • 3- Claude Landré; Josée Trahan; James Taylor; Marie Carly Simon 10 • 5- Art Garfunkel; Steve Miller; Peter Starr • 6- Marc Campagnat; Glen Frei (Eagles) 34 • 7- Joni Mitchell 39; Marc Favreau • 8- Jean P. Devos; Ron Wood 36 • 9- Pagliaro; Ti-Pierre • 10- Greg Lake (ELP); Koko Robillard 26 • 12- Neil Young 37; Nadia Comeneck 20 • 13- Robert Paradis 36; Lise Apestiguy • 15- PQ au pouvoir 6 • 16- Johnny de Danger • 20- Nanette Workman; Yves Godin; Frank Marino; Duane Allman 36: Christian Philippe

VOULEZ-VOUS UN JOURNAL HEAVY METAL?

Si oui, il faut absolument acheter ce journal et le faire acheter par vos ami(e)s car il s'agit d'un test! Si ce numéro se vend beaucoup nous sortirons un journal complet qui s'appellera Heavy Metal. Sinon, il faudra se contenter d'une section heavy métal dans le journal Pop-Rock qui, lui, sortira comme avant. Qu'on se le dise, c'est sérieux!

PRETENDERS: 20 NOV!

Invraisemblable! Subitement les **Pretenders** sont de retour! Et en force, avec le nouvel album **Get Close.** Ils seront au Forum le 20 novembre (avec **Lone Justice** en première partie).

...Après la parution en 1984 du magnifique album **Learning to Crawl**, et ensuite le mariage de **Chryssie Hynde** et de **Jim Kerr** des **Simple Minds**, et la naissance d'un petit (dont le père est **Ray Davies** des **Kinks**), on avait par la suite comme un peu oublié que ce groupe de pop forcené existait encore.

Eh bien le paquet s'est rendu! Maintenant est-ce que Montréal se sent prêt pour s'enthousiasmer à la soudaine résurrection des **Pretenders?**

Dans un communiqué de toute dernière minute livré par **WEA**, on nous apprenait "qu'en '84 pendant la tournée mondiale des**Pretenders** on décidait d'enregistrer sur le champ le classique et furieux **Roomfull of Mirrors** du **Jimi Hendrix Experience**...Deux ans après, ce début de production avait emmené les **Pretenders** à employer d'innombrables producteurs et plusieurs bassistes, batteurs et claviéristes pour finalement parvenir au terme de leur dernier album **Get Close**, produit à partir de 85 par **Tony Iovine** et **Bob Clearsountain.**

Get Close (avec la participation de musiciens tels les bassistes **Malcolm Foster** et **Bruce Thomas**, les batteurs **Simon Phillips** et **Martin Chambers**, en plus de contributions de **Carlos Alomar** et de **Pat Seymour**) est un excellent produit de rock 'n roll soigné et énergique. Le simple **Don't Get Me Wrong**, swingant et percutant, la pièce plus réfléchie et posée **How Much Did You Get For Your Soul?**, et l'émouvante **Chill Factor** avec en plus de la féroce **Roomfull of Mirrors** et d'autres pièces de qualité aux climats et d'intensités variés démontrent effectivement que les **Pretenders** ont grandi et mûri sans toutefois perdre ni la passion ni la magie.

Etant donné la pléiade d'invités du disque, il allait de soi d'inviter quelques-uns de ces musiciens pour la tournée mondiale 86/87. C'est ainsi que le bassiste **T.M. Stevens** et le batteur **Blair Cunningham** seconderont le guitariste **Robbie McIntosh** et la féline **Chryssie Hynde.**

Nous retrouverons donc sur les planches du Forum une formation revitalisée qui ne devrait pas manquer de nous faire vibrer avec leur rock tout à fait original, tranchant comme charmant. Et avec la voix de **Chryssie** à l'avant-plan, nul doute que ce concert sera des plus touchants!
par Luc Grisé

ROBIN TROWER

Dans cette même tradition de concerts-surprise produits par **Fogel-Sabourin** et présentés depuis quelques mois au Club Soda par des vétérans rockers (**Uriah Heep, Pat Travers, Rick Derringer...**), avait lieu en octobre devant une salle comble un excellent concert intense de blues-rock par le fameux guitariste britannique **Robin Trower**, ex-**Procul Harum** depuis près de 15 ans.

Robin Trower et son groupe (**Pete Thompson** à la batterie, **Dave Bronze** à la basse et le superbe vocaliste écossais **Davey Pattison**, jadis du groupe **Gamma** de **Ronnie Montrose**) ont rendu avec puissance, précision et inspiration ,et appuyés par une sono parfaite, tout le matériel produit par ce guitariste depuis ses débuts solos en 1973. Du rock de cette classe, emmenez-en à Montréal!
par Luc Grisé

JAZZ

Le premier octobre, c'était la **Journée Internationale de la Musique** (je serais curieux de savoir qui décide de ce genre de choses...) et le Spectrum célébrait l'évènement avec le **Benson & Hedges Superband**, un assemblage de 11 des plus illustres musiciens de jazz du monde. Trente ans séparaient le membre le plus jeune (**Kenny Washington**, 28 ans) et le vétéran **Jimmy Heath** et pourtant, à l'oreille, tout baignait dans l'huile. C'était l'une de ces rares occasions où le gonflage publicitaire de la pré-spectacle correspondait étroitement à la réalité.

Le concert (on ne peut ici parler de "show") débuta ponctuellement à 20h30 et se termina environ 3 heures plus tard; pendant tout ce temps (sauf pour l'intermission, évidemment) le public montréalais a eu droit à du jazz serré, sans bavures, qui alliait en mesures égales la virtuosité technique et l'étalage du coeur. Le répertoire était conservateur (fallait s'y attendre), puisant dans les pièces de Thad Jones (**A Child is Born**), Duke Ellington (**Take the A-Train**), Joe "King" Oliver (**West End Blues**), Charlie Parker (**Confirmation**), Dizzy Gillespie (**Night in Tunisia**) et d'autres de cet acabit; j'aurais préféré, pour ma part, que ces maîtres du jazz nous montrent un peu plus de leur goût du risque (ce que **Monty Alexander** a brillamment fait durant sa pièce **Renewal**, en trio improvisé avec **George (Jiri) Mraz** et **Kenny Washington**), mais ce serait de cracher dans une très bonne soupe que de se plaindre de l'adhérence du **Superband** au format "mainstream" du concert alors que les membres de celui-ci ont sû si superbement tirer leurs épingles du jeu.

En bref, un spectacle solide et professionel par 11 grands musiciens qui réaffirmaient la vitalité indomptable du jazz. Je remercie en passant **Danielle Jasmin** qui a répondu avec une patience intarissable à mes multiples appels et qui a sû, sous une pression souvent accâblante, mener sa barque à bon port avec grâce et compétence.
par André Dagilis

Neil Young

Au Local De Pratique!

L'une des seules légendes vivantes du rock **Neil Young** venait pour la 2ème fois en 10 ans célébrer sa messe rock. Drôlement bien pensée, sa scène était tout simplement son local de pratique: une laveuse, une sécheuse, de vieux pneus, des gallons d'huile, un panache de caribou, une fenêtre où étaient projetées des diapositives, des vieilles licenses, le foin, les araignées, les coquerelles et même un téléphone payant où il recevait des appels constants du (voisin? propriétaire?) qui ne cessait de se plaindre que la musique était beaucoup trop forte. Il n'en fallût pas plus pour que ce dernier arrive avec la police entre 2 chansons! Puis pour terminer le premier set, on avait même droit à une porte de garage pour camoufler la scène!

Au programme musical, la crême de la formation **Crazy Horse**: **Down by the River, Like a Hurricane, Hey Hey, My My, Hippie Dream, Touch The Night**, un set acoustique de **Heart of Gold** et **The Needle and the Damage Done** et combien d'autres classiques! Même si par bouts le son laissait à désirer, **Young** a tout de même réussi à mettre la foule de son côté. D'ailleurs cette foule était déjà gagnée d'avance! Un des meilleurs spectacles que j'ai vu cette année!
par Ronald McGregor

centraide montréal

ARCMTL 2024

EN PRIMEUR: SURVOL DU NOUVEAU

SLAYER

Reign in Blood, maintenant distribué par WEA et non CBS qui a rejeté le nouvel album comme étant imparfait selon ses normes, devrait être disponible au moment où je vous parle. Et il sera probablement l'un des classiques de 86! Jamais **Slayer** n'a poussé la musique à la hauteur de son nom. Avec la bande de pré-sortie en main, voici un léger (!) survol de ce microsillon: **Angel of Death** est la pièce qui approchera le groupe vers de nouveaux fans. Elle est dans la plus pure tradition de **Hell Awaits. Piece by Piece** est la réponse à l'écoute de cette plage. Plus speed que jamais, arrive le mirobolant **Necrophobic**, suite logique de**Necrophiliac**! Puis ma pièce préférée, **Altar of Sacrifice** qui débouche dans de vertigineux solos pour faire place à **Jesus Saves** où **Araya** plus d'une fois semble lui-même se faire crucifier. **Criminally Insane** qu'on aurait peut-être dû dédier à **Vince Neil** (pas pour la musique en tout cas!). **Epidemic** me semble être la plus faible de l'album, mais je ne cache point la rapidité et la technique inébranlable des solos hors-la-gamme de **Kerry King. Reborn** et **Post Mortem** sont probablement les pièces les plus heavy (pas speed) que **Slayer** ait composé. Puis se termine l'apocalypse avec **Raining Blood.** Dix pièces pour 27 minutes d'Armageddon! Un monde qui a pris 7 jours à créer et 27 minutes à détruire! Encore une fois **Slayer** devance tout le monde, même les grandes puissances!

par Ronald McGregor

Photo: R. Hould

ENTREVUE SAXON TOURNÉE MONDIALE

Depuis 1975, **SAXON** travaille avec acharnement à s'imposer comme l'une des figures dominantes du heavy-rock. Avec un excellent 9e album (**Rock the Nation**) récemment paru, une toute nouvelle compagnie de disque (**EMI/Capitol**) déterminée à promouvoir **Saxon** plus loin que ne l'a fait leur ancienne compagnie **Carrere**, et un début de tournée mondiale de 10 mois qui devrait les faire passer par le Québec en novembre, **Saxon** et sa tête de proue **Biff Byford** entendent clairement démontrer qu'ils sont plus que jamais un "heavy party rock 'n roll band" de première classe!

"Dernièrement nous avons dû prendre une année de retrait de la scène afin d'annuler en cour de loi le contrat qui nous liait à l'étiquette **Carrere**, qui ne nous a pas vraiment aider à nous faire valoir en Amérique. Maintenant, solidement appuyés par **Capitol** depuis nos 2 derniers albums, nous sommes prêts à 'rocker' le Canada comme le monde entier," m'annonçait **Biff** lors d'une récente entrevue téléphonique d'Angleterre. "Nous misons tout sur cette tournée qui nous conduira comme tête d'affiche partout en Europe, en Amérique, au Japon et en Australie. Nous avons avec nous sur scène un décor impressionnant avec une imposante paire d'ailes lumineuses en acier inoxydable. Notre album est certainement l'un de nos meilleurs; la production en est parfaitement équilibrée. On y retrouve des pièces très heavy, très énergiques et pleines d'enthousiasme, avec d'autres plus accessibles, tels le boogie **Party 'Till You Puke** et la ballade très Anglaise **Northern Lady**, qui sont toutes deux jouées avec la participation au piano d'**Elton John.**"

AUSSI FORT QUE MAIDEN?

Propulsé en 1980 par la nouvelle vague de HM britannique, et considéré en Europe comme une institution au même titre que **Scorpions** ou **Iron Maiden**, **Saxon** a toujours pu vendre beaucoup de disques sur le Vieux Continent mais, à cause des faiblesses administratives de leur première compagnie de disque, le groupe n'a jamais connu ici le succès qu'il mérite. Tout ceci pourrait changer en 1987.

par Luc Grisé

ENTREVUE AU MAXI: LES ADIEUX DE STORMBRINGER • MIDNIGHT SUN

C'est au Maxi à Longueuil au début d'octobre que **Stormbringer** décidait de présenter ses dernières performances...Après une carrière aussi longue que mouvementée, remplie de péripéties, de changements de personnel, d'espoirs et de déceptions, et de glorieux spectacles, "la décision d'enterrer au Maxi le bon vieux **Stormbringer** vient du fait que les gars sont désillusionnés et fatigués de tourner en rond sans que rien de meilleur n'arrive," m'expliquait le premier grand chanteur du groupe **Keith Watkins.** "L'histoire des **'Bringers,**" intervient **Killer Frank**, le chanteur qui remplaça en 85 un **Keith** brûlé d'avoir tout donné, "se résume à un bon band pas à la bonne place ni au bon moment."

L'EPOPEE DE STORMBRINGER

Les files d'attentes et les portes barrées du Mustache Club de jadis, le classique 45-tours **Evil Mind/The Curse**, les T-shirts et les grands moments foudroyants de la belle période 82-83-84 avec **Keith**, de même que le second souffle apporté par la venue de **Killer Frank** en 85 avec le "smash" du Vélodrome, la tournée monstre du **Rock Tour 85** en co[illegible]ie de **Strike Force**, et les assistances-records comme celles des Mercredi du Vieux Port, n'auront après tout valu à **Stormbringer** que la simple réputation d'avoir été le groupe **suprême** de heavy métal de club!. "Le mérite des **'Bringers,**" soulève **Keith** avant d'entamer son dernier "set" au Maxi, "fût d'être les premiers à offrir du vrai bon heavy métal au public québécois." **Stormbringer** a ouvert la voie et a servi de modèle à des groupes comme **Dagger, Why Not, Sadwinder, Sword...**"Notre malchance," poursuit **Keith**, "fût d'avoir été 'hot' au moment où l'industrie au Québec, côté rock, était inexistante!" Et **Killer Frank** d'ajouter: "Que ce soit avec **Keith, Dominic** ou moi, **Stormbringer** avait le talent et la popularité pour réussir à un niveau supérieur, mais le problème c'est qu'il nous manquait de personnes-ressources fiables et efficaces.

"Nous avons manqué d'appui et ça nous a empêché de pouvoir percer avec un disque ou des spectacles hors-Québec. Notre plus grosse erreur fût d'avoir été pressés de signer un contrat de gérance avec le Gros Pelletier, un gars qui était dans les patates. Donald K., avant de signer **Sword**, nous avait demandé d'envoyer un démo, mais il ne s'est jamais rendu à ses bureaux," raconte **Frank.** "De plus il y a toujours eu de la friction dans le groupe, peut-être parce que rien ne marchait comme on aurait pû s'y attendre."

"Par exemple," poursuit **Keith**, "quand est venu le moment où les **'Bringers** auraient pû monter dans l'échelle au temps du **Rock Tour** avec Alain Paré et Ass., on a décidé de renvoyer **Frank** pour le remplacer par l'ex-**Witchkiller Dominic Ciacia.** Mais la combinaison ne fût pas aussi heureuse qu'espérée. Après, le groupe a commencé à piquer du nez. Il était trop tard..."

DE STORMBRINGER A MIDNIGHT SUN

Mais pour le noyau de **Stormbringer** (le compositeur/guitariste **Mick Myette**, le fringuant batteur **Russell Labadie** et le claviériste **Mike Fitzback**), il n'est pas question de démissionner. Alors que **Keith** et **Buzzer** se retirent pour se reposer et songer à leurs projets respectifs, le noyau des **'Bringers** va désormais se prévaloir des services du bassiste **Gino** (ex-chanteur de **Rise**) et du déjà-réputé **Killer Frank.** Ce projet s'appelle **Midnight Sun** et d'ici peu (et pour un an) il évoluera dans le circuit des Top-40 afin de faire un profit. Par la suite, on projète de se rendre en Californie pour se mettre sur le marché sous le nom de **Stormbringer** avec les compositions propres au groupe. **A SUIVRE!**

par Luc Grisé

ARCMTL 2024

MÉTAL PROGRESSIF

par Nadon-Coriandoli

MAGNUM

Magnum n'est pas un groupe heavy métal mais plutôt une formation de hard-rock avec une touche progressive. Il existe depuis 1972, grâce au guitariste **Tony Clarkin** qui en est le guide et le compositeur principal. Le chanteur **Robert Catley** et le bassiste **Wally Lowe** sont ensuite devenus membres du groupe, après quoi ils ont recruté un batteur. **Magnum** fit une tournée d'auditoriums et de bars à Birmingham en Angleterre. Pendant 4 ans le groupe fit partie du gros circuit musical de cette région. Puis en 1977, il partit en tournée européenne en ouverture pour **Judas Priest** au cours de leur tournée **Sin After Sin.**

Cette même année **Magnum** signa un contrat d'enregistrement avec **Jet Records** et endisqua son premier microsillon, **Kingdom of Madness**, qui fut produit par **Jeff Glixmann** (ex-**Kansas**). C'était un début étonnant et ambitieux pour eux. Toutes les critiques furent favorables. Un an plus tard en 1979 le groupe sortit **Magnum II**, qui fut tout aussi bon. La popularité du groupe, concentrée surtout en Europe, s'accrût. Puis en 1980 il présenta des spectacles avec **Def Leppard** au Royaume-Uni et sortit un disque en spectacle **Marauder. Magnum** fit face à des problèmes légaux, ce qui retarda d'un an la sortie de son 4ème microsillon **Chase the Dragon.**

En 1982, **Magnum** partit en tournée en Amérique avec **Krokus, Ozzy** et **Kansas.** 1983 vit le jour de leur 6ème disque, **The Eleventh Hour.** Mais un désaccord avec leur étiquette les fit tomber dans l'oubli pour le reste de l'année. La fin-83 marquait également la fin de la dispute avec **Jet Records.** Mais alors que les choses tournaient au mieux, le guitariste fut atteint d'une maladie et se retira de la scène pour plusieurs mois.

L'année 1984 en fut une de réflexion pour les membres du groupe. Ils décidèrent finalement de revenir et enregistrèrent un de leurs meilleurs disques jusqu'à date, **On a Storyteller's Night**, sur étiquette **Heavy Metal Records.** Ils en vendirent 60,000 copies rien qu'en Angleterre.

Présentement **Magnum** est composé des trois membres originaux, en plus du batteur **Jim Simpson** et du claviériste **Mark Stanway.** La musique du groupe est dotée d'une puissance et d'une force très semblables à celles du **Kansas** d'autrefois. Musique souple et douce par moments pour vous amollir le coeur, et frappante et incohérente à d'autres moments. Fortement conseillé.

YNGWIE MALMSTEEN Trilogy

Retour en force d'**Yngwie Malmsteen** avec son tout nouveau chanteur **Mark Boals**, le fidèle **Jens Johansson** aux claviers et **Anders Johansson** à la batterie (ils sont sans doute frères). Ayant débuté la tournée avec **Emerson, Lake & Powell**, **Yngwie** décida à un moment donné de prendre la tête d'affiche et laissa la première partie d'**ELP.** Sa tournée continua dans d'autres villes américaines pour se rendre jusqu'à Montréal, le 22 octobre au Palladium. Son tout nouveau disque **Trilogy** est un excellent retour pour le jeune brillant dont j'admire le talent et non la personalité. Le disque est composé de 9 pièces, surtout chantées. La meilleure est sans aucun doute **Trilogy Suite, Opus 5** qui est un long morceau instrumental me rappelant énormément le style de son premier microsillon **Rising Force.** La musique de **Malmsteen** n'a pas changé comme telle mais je trouve qu'elle a accéléré davantage pour ne pas la nommer "speed métal". **Mark Boals** au chant est très bon ainsi que le claviériste et le batteur. **Yngwie** s'occupe des guitares et de la basse, comme sur son premier disque d'ailleurs. **Trilogy** est d'une grande virtuosité et très énergétique, sûrement l'un des meilleurs disques de métal de l'année.

AUTRES NOUVELLES

Savez-vous ce que tous ces musiciens ont en commun: **Jim McCarty, Steve Hackett, Jimmy Page, John Fiddler, Rory Gallagher, Dzal Martin, Peter John Vettese, Roger Chapman, Ian Dury** et **Graham Gouldman**? Ils font tous partie du groupe **Box of Frogs**, dont le nouvel album s'appelle **Strange Land. Steve Hackett** exécute les solos de guitare sur 4 pièces. Le contexte musical est commercial.

A-HA À VERDUN:

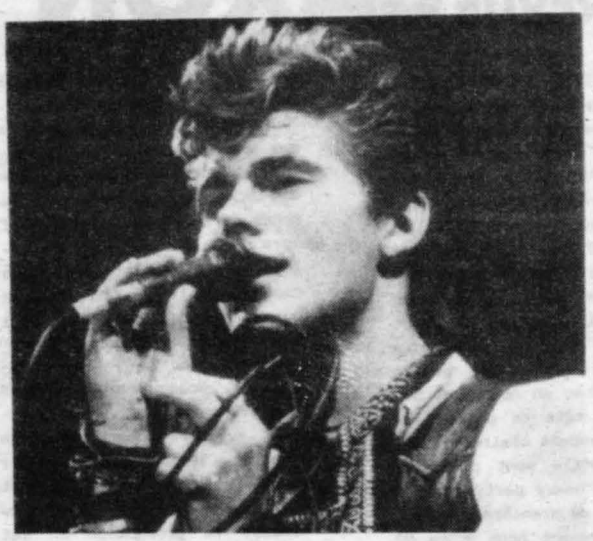


Photo: R. Hould

CHANTER DU ROCK! MOI?... WOW!!

On a tous une idole dans notre coeur. Sa musique nous secoue les tripes et sa voix nous passionne. La voix est tellement particulière à chacun. C'est l'instrument le plus prestigieux qui existe et c'est ce qui fait que l'on différencie **Stevie Wonder** ou **Corey Hart.** La voix n'est que de l'air et des muscles que nous pouvons travailler, réchauffer et contrôler. Pour chanter bien sûr, le talent fait son oeuvre mais il existe aussi des techniques que nous pouvons assimiler. Des techniques professionelles quant à la respiration, la projection, la prononciation, le rythme et le dextérité vocale. Il existe maintenant à Montréal, une école professionelle de chant qui s'engage à former nos futurs chanteurs. Une école facilement accessible pour tous. Une école qui s'inscrit également comme guide-vocal pour les artistes déjà reconnus. **CHANTER DU ROCK!** oui, c'est possible **pour vous.** Contactez l'**Ecole Professionelle de Chant CHRISTIAN DORION** 10700 St. Denis, Mtl..Qué. H3L 1C2 (514) 382-7406

DE TORONTO: NOUVELLES FRAÎCHES DE GENESIS

Lors du récent passage de **GENESIS** à Toronto où le groupe présentait un spectacle en septembre, nous avons recueuilli les idées des trois membres sur ce que sera cette tournée et leurs projets individuels et en groupe. Nous tenons à remercier Maureen de WEA pour sa précieuse collaboration.

Tony Banks et Phil Collins: "...c'est plus facile pour un groupe établi de faire passer ses chansons à la radio. Par exemple, si vous n'écoutez pas la radio pour quelques mois, certains et même plusieurs groupes seront des nouveaux-venus, Ici, en Amérique, il semble que les noms établis sont plus populaires qu'en Angleterre, comme **Robert Plant** et **Roger Daltrey...**"

Mike Rutherford et Tony Banks: "...les gens trouvent remarquable la longévité de notre formation mais ils ont toujours peur d'une séparation aussitôt qu'il existe des projets solos. Pour les compagnies de disques, il n'y a aucune peur tant qu'il y aura de la publicité. Je dois ajouter que cette peur existe car c'est un nouveau phénomène, celui des projets solos. **Rod Stewart** et les **Faces** étaient les seuls à opérer de cette façon au début. Il est rare de voir un groupe comme nous ayant du succès et l'un de ses membres en ayant autant..."

Phil Collins:"...avant, il y avait beaucoup plus de friction quand nous étions en studio. Nous étions 5 avec nos idées différentes. Aujourd'hui nous ne sommes que 3. En faisant nos projets solos nous nous libérons de ces frictions et notre travail de groupe s'en trouve amélioré...Nous sommes tous intéressés à produire d'autres artistes, mais c'est beaucoup de responsabilité. Quand même, ça reste intéressant...Quand nous sommes en spectacle pour le groupe cela ne diffère en rien des performances en solo. Nous gardons le contact entre les enregistrements de nos albums et entre les tournées..."

Mike Rutherford et Tony Banks: "...Des surprises pour cette tournée? Pas spécialement. Chaque tournée est différente de la précédente d'il y a 3 ans. Nous jouerons presque tout le nouvel album..."

Phil Collins: "...Présentement nous ne pensons pas aux projets futurs, notre concentration est portée sur cette tournée. C'est également une période créative pour nous. Naturellement on y retrouve les Vari-Lites, mais les effets théâtraux, c'était **Peter Gabriel.** Mais définitivement, l'éclairage demeure l'effet principal de notre spectacle. C'est beaucoup plus imposant..."

Enfin, ajoutons que nous pourrons voir **GENESIS** à leur retour de la portion européenne de leur tournée, c'est-à-dire au début de 1987.

ARCMTL 2

METAL HURLANT

RICHARD LANGLOIS

LES MALHEURS DE METALLICA

Une nouvelle qui a fait l'effet d'une bombe, à savoir la mort tragique du bassiste **Cliff Burton** de **METALLICA.** La tragédie s'est déroulée après que le groupe eût donné un concert en Suède. L'autobus dans lequel voyageait le groupe a dérappé sur la chaussée glissante. **Cliff Burton** est mort sur le coup. On parle également de plusieurs blessés. Cette nouvelle a été confirmée à **CHOM** à **Rock & Roll News** et à **MusiquePlus** lors de l'émission **SolidRock.**

Malheur après malheur. On se souviendra que plus tôt **James Hetfield**, le guitariste à la voix d'acier, avait été victime d'un accident de rouli-roulant (skateboard), ce qui provoqua l'annulation des concerts prévus au Québec. Certains n'y ont pas crû, comme des St. Thomas. Alors pour apaiser les souffrances, **Lars Ulrich** avait fait parvenir au magazine **Kerrang** 2 photos prouvant les faits. Sur l'une **James** en plein action sur son skate et sur l'autre on l'aperçoit, micro en main et le bras dans le plâtre. **James** affirme qu'il n'a pas l'intention d'abandonner son sport favori. D'ailleurs voici une nouvelle étonnante: on lancerait sous peu une ligne de rouli-roulant **Metallica**; du moins c'est un rêve cher à **Hetfield.** Et pour continuer dans la même veine, **James** et **Kirk Hammett** font de la publicité pour les roulants fabriqués par **Zorlac.** On peut recevoir leur catalogue pour $1 (US) en écrivant à **Zorlac**, 10920 Indian Trail, Suite 206, Dallas, Texas 75229, U.S.A.

Merci à **Maurice "Rocker" Richard** pour le week-end **NO SPEED LIMIT.** C'était plein à craquer! Je suis content d'avoir vu pour la 3ème fois mes favoris **D.R.I.** et évidemment **VOIVOD.** Bravo!

MAIDEN A L'ATTAQUE

Vous avez aimé leur nouvel album **Somewhere in Time**? Attendez de voir le visuel qui sera inspiré du film **BLADE RUNNER.** La monstrueuse mascote **EDDIE** prendra plus de place durant le nouveau spectacle. **Bruce Dickenson** est fier du nouvel album. Il le décrit comme "le meilleur que nous avons jamais fait! Autant sur le plan production qu'au niveau de la sonorité de la batterie ou plus encore de la voix qui est plus forte que sur **Poweralave.**" Pour **Maiden,** c'est un alliage de maturité et de diversité qui complète un nouvel horizon des plus salutaires. Des guitares-synthétiseurs et un Emulator apportent une touche plus actuelle.

MEGADETH: TRASH INTELLECTUEL

Surprise générale: **MEGADETH** sur un label majeur, à savoir **Capitol.** La compagnie est généreuse à leur égard. Ainsi la production a coûté $56,000 de plus que leur premier effort

Killing is My Business...And Business is Good. En dépit des conflit qui existent entre lui et **Metallica** (il n'a jamais digéré d'avoir été mis à la porte) **Dave Mustaine,** le chanteur-guitariste, avoue honnêtement que les riffs de **Leper Messiah** ou de **Master of Puppets** ne lui sont pas étrangers. Mais il dit aussi qu'il admire le talent et l'attitude que dégage **James Hetfield.** Il catégorise sa propre musique de "trash-métal-intellectuel".
Photo: Dave Mustaine

OZZY AU FORUM

PHOTOS
RIKI DUFRESNE

OZZY OSBOURNE a jusqu'ici porté sur ses épaules le lourd fardeau de l'image stéréotypée du HM. C'est lui l'ancêtre mais en même temps le bouffon et le démon. C'était mon 3ème spectacle avec le "Madman"; les 2 premiers exprimaient toute ma ferveur et ma généreuse piété pour un tel personnage. Cela dit, en ce mercredi 24 septembre devant un public conquis d'avance, je me sentais un peu plus critique que d'habitude. C'est que je prévoyais tout ce qui était pour arriver. Il n'y a pas eu de surprises vraiment. Je suis resté sur mon appétit. Au moment où j'écris ces lignes, je me rend compte que le spectacle d'**AC/DC** me trotte encore plus dans la tête que celui-là.

OZZY est égal à lui-même. C'est ça que les kids veulent et je pense que je n'ai pas à justifier mon attitude négative. Avec **Bark At The Moon** et **Suicide Solution**, les kids chantent en choeur ses classiques qui leurs procurent satisfaction. Les grands moments de la soirée se font sentir pendant les solos. D'abord dans **Killer of Giants**, où **Jake E. Lee** affirme sa dextérité. **Randy Castillo**, l'autre mec à suivre, est le batteur le plus doué en ce moment. Dans **Kerrang** on aime à le comparer à ce que fait **Tommy Lee** au cours des concerts de **Motley Crue**, une comparaison qui me semble un peu tirée par les cheveux. D'autres moments à signaler: **Mr. Crowley** avec son éclairage grandiose et les explosions de **Thank God for the Bomb.** En plus des classiques **Crazy Train** et **Iron Man**, on a eu droit à un rappel avec **Paranoid.** La tournée **Ultimate Sin** représente un gros tour de force pour **OZZY.** La clé du succès provient sûrement des ventes colossales de son dernier album aux Etats Unis.

La véritable magie fut celle diffusée par la somptueuse formation de Seattle; j'ai nommé **Queensryche.** Leur dernier passage se situe en 83 avec **Twisted Sister** au Spectrum. Certains ne jurent que par leur succès **Queen of the Reich** mais attention, leur dernier-né **Rage for Order,** considéré comme l'album de l'année par **Enfer,** montre à quel point le métal peut devenir une somptueuse musique. Un spectacle de 40 minutes pour apprécier l'incroyable sens artistique qui habite ces nouveaux-venus. Derrière la scène se cachait leur claviériste qui nous a été présenté au rappel. Ils ont joué entre autres **Take Hold the Flame** et **Gonna Get Close to You.**
par Richard Langlois

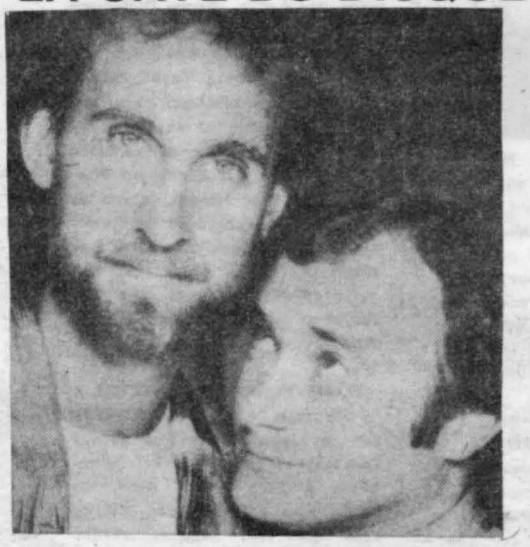
ARCMTL 2024

Nouveau Fish / Tony / Bank 12" Short cut / to / somewhere / Smiling Jack Casey / K2 (inédit). **Marillion: Picturedisc Entrevue. Gentle Giant: in a Glass House enfin!**

Nouveau:**GENESIS** DO THE NEUROTIC (inédit) Nouveau **ALLAN HOLDSWORTH Atavachron STING** Bring On The Night (2 albums live) **MOTORHEAD Orgasmotron** (Nouveau) Nouveau**TANGERINE DREAM MARILLION Brief Encounter (mini album)** Révélation de l'année:**CELLULOID** (groupe progressif électro) **KLAUS SCHULZE Interface** (nouveau) **I.Q. 1 disque live & 1 disque studio, inédit) PALLAS:** nouveau disque **Thwedge MARILLION** 12" **Heart of Lothian/Chelsea Monday** (live) **Lavender Blue/Freaks/Lavender/Kayleigh** (alternative mix/extended version) **Lady Nina** (extended), **Assassing/Cinderella Search, Punch & Judy/Market Square Heroes/ Three Boats Down From the Candy, Garden Party/Charting the Single (B) Margaret, He Knows You Know/Charting The Single, Market Square Heroes/Three Boats Down EDDIE JOBSON Theme for Secrets TANGERINE DREAM In The Beginning (boite de 5 disques) JOHN LENNON Two Virgins FRANK ZAPPA Freak Out/Reuben & The Jets/We're Only In It For The Money/Absolutely Free/Lumpy Gravy/Hot Rats/200 Motels/You Are Waiting/Tinseltown Rebellion/Shidarrivine Too Late/Man from Utopia.**

DUTCHY'S

LA CAVE DU DISQUE



GENESIS

NOTEZ BIEN DUTCHY'S

NOUVEAU MAGASIN
5396 AVE. DU PARC
276-7156

AUSSI DÉTAILLANT EN GROS
1587 ST-LAURENT, MONTRÉAL
H2X 2S9 (Métro St-Laurent) **844-6208**

NOUVEAU MAGASIN 5396 PARK AVE
PRÈS DE ST-VIATEUR
TÉL.: : 276-7156

EN MISE SON

STUDIO D'ENREGISTREMENT
16 PISTES

Mise-en-Son *Enr.*
Prop.: Claude Dazé

3471 39e Avenue, P.A.T., Montréal, H1A 3Y6 • Tél.: 642-9988

POP ROCK

LE MAGAZINE
VOUS INVITE À SON KIOSQUE
Salon international musique vidéo
DU 29 JAN. AU 2 FÉVRIER 87
AU VÉLODROME

Finition couleur sce 24 hres

PHOTO Hollywood

Laboratoire spécialisé en noir et blanc

Michel Legeais 390 est, de Castelnau, Montréal, Qc H2R 1P9, tél.: 274-4303, métro Jean-Talon

---

ATTENTION ATTENTION!!

La première vraie compilation où n'importe lequel groupe de **punk, hardcore, trash, speed, death métal** etc, peut parler à toute la nation: **FUCK THE P.M.R.C.!!** (Ce sont eux les responsables de tous les métals qui se font bannir: **Dead Kennedys, Sex Pistols, Venom, Slayer, AC/DC, Ozzy**, etc)

The Party's Over Productions va produire une cassette de haute qualité (chrome) et une distribution via air-mail et dans quelques magasins à travers le Canada et les Etats-Unis. Et tout ceci est très sérieux!

Si vous voulez faire partie de cette compilation, faites parvenir **avant le 31 décembre 1986** votre démo de 4 pièces minimum, bios et photos à **THE PARTY'S OVER PRODUCTIONS, 2199 Dezery, Montréal, Québec, Canada H1W 2S3**

VIDÉO ROCK
FAMILLE ROCK
COLLECTION ROCK
MUSICIENS ROCK

VENEZ RENCONTRER GÉO DE FAMILLE ROCK
BIENVENUE À TOUS

LE TROQUEUR

ACHAT ET VENTE DE DISQUES, LIVRES ET CASSETTES NEUFS ET USAGÉS

POP-ROCK-JAZZ-DISCO
FRANCAIS-QUÉBÉCOIS-ETC

TOUTES NOS B.D. $4.00
LIVRES DE POCHES à partir de $1.50
4050 ONTARIO
(Près de Pie-IX)
527-3318
Ouvert même le dimanche de 13h à 17h

CRYPT

Crypt devrait sortir un album vers la fin-novembre avec des compos plus heavy et solides. Maintenant formé de **Marc Tousignant** (guitare), **Dave Ludden** (basse) ainsi que les membres habituels, **Denis** et **Jasmin**, le groupe a maintenant comme gérant **Dan Coté** de **Kitsch Audio.** Le groupe devait d'ailleurs jouer pendant 1 mois à la Mansarde de Montréal, mais vu l'incendie qui s'y est produit il y a quelques semaines, je ne suis pas en mesure de pouvoir vous confirmer leur présence à cet endroit.
par Ronald McGregor

AGGRESSION
2e DÉMO N'EST PLUS EN VENTE

Le premier album d'**AGGRESSION** s'intitulera **Forgotten Skeleton** et sera disponible sur étiquette américaine **Facemelt** au début décembre. Voici le contenu du microsillon: Face A= **Forgotten Skeleton, By the Reaping Hook, Rotten by Torture, Frozen Aggressor, Green Goblin, Forsaken Survival.** Face B= **Beware of the Scarecrow, Kachina Dolls, Bloody Massacre Carnival, Demolition, The Final Massacre.** L'album contiendra près de 50 minutes de musique, en plus d'une feuille de paroles. Vous pouvez également vous procurer le nouveau T-shirt du groupe arborant leur nouveau logo, pour $10, chez **Les Productions Métal K.O., C.P. 127, St. Michel, Montréal, Québec H2A 3L9.** A suivre!
par Ronald McGregor

RACHEL AUTO CENTRE

OUVERT
Lundi au vendredi 7h. à 22h.
Samedi 8h. à 20h.
Dimanche 9h. à 20h.

Calex

3170 RACHEL EST

Spec-Multi-Service

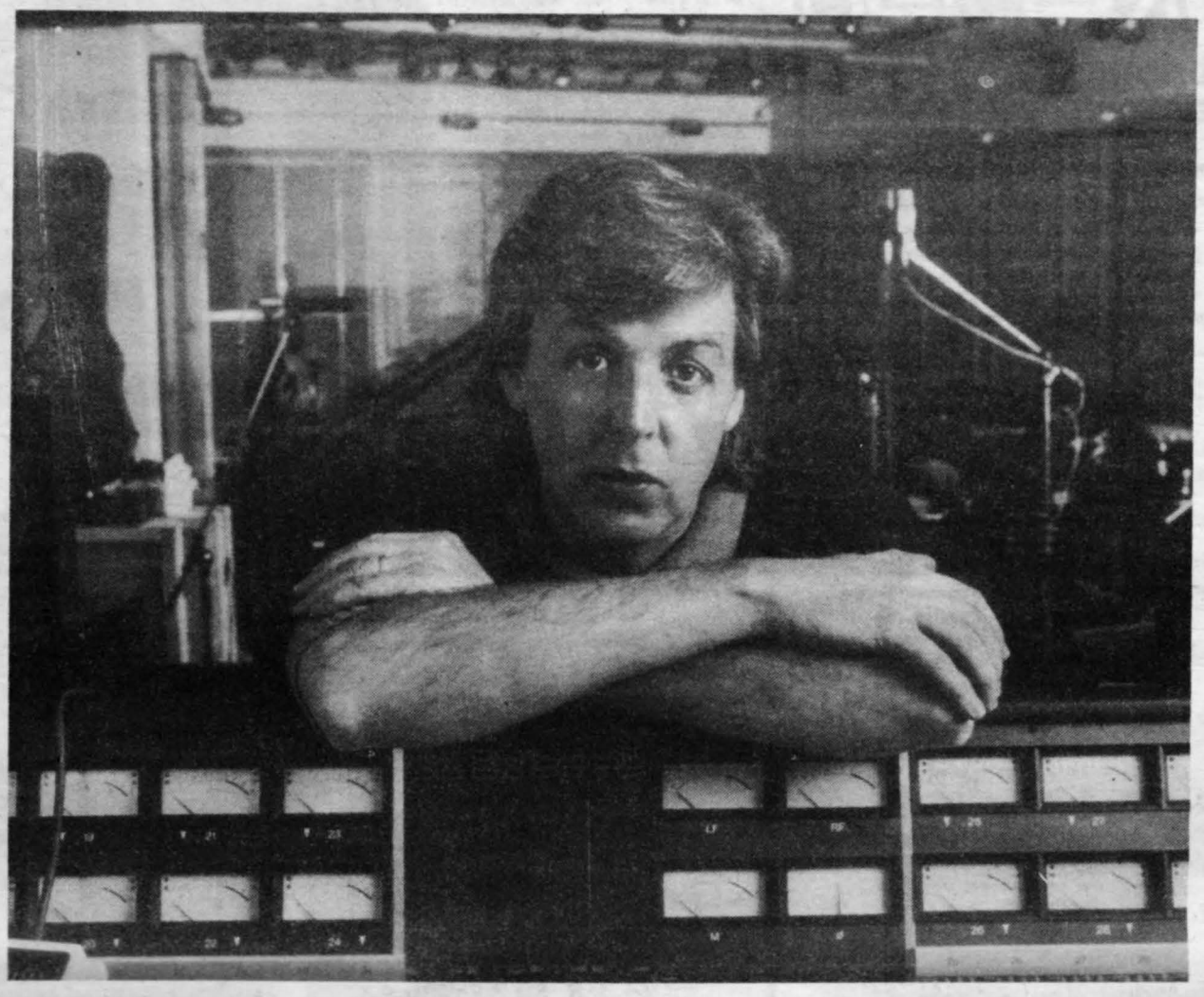
"SOCIÉTÉ EN COMMANDITE"

JEAN-PIERRE RONDEAU
Directeur

1565, rue Iberville, suite 200,
Montréal, Qué. H2K 3B8 Tél.: (514) 527-2323

ARCMTL 2024

McCARTNEY PRÊT À JOUER



Si l'on fait exception de la trame sonore de **The Family Way**, l'ex-**Beatle PAUL MCCARTNEY** vient de pondre son 18ème album avec l'excellent **Press to Play**. Premier album avec des pièces originales depuis **Pipes of Peace** paru en 83, et premier [illegible] enregistré dans son propre studio qu'il a aménagé chez lui. **Press to Play** marque aussi le départ de la collaboration de **Paul** et du producteur **Hugh Padgham** qui a travaillé avec **Phil Collins, Genesis** et **The Police.** Première fois, aussi, **Moco** a composé 6 des 10 chansons avec **Eric Stewart**, ex-**10cc.**

Comme tout le monde le sait, **Moco** est le compositeur qui s'est mérité le plus grand nombre de "hits" avec plus de 46 chansons ayant vendu plus d'un million: **Mull of Kintyre, Silly Love Songs, Say Say Say, Ebony & Ivory, Band on the Run**, et avec les **BEATLES, All My Loving, Hey Jude, Let It Be, Yesterday** (qui a été reprise plus de 1,550 fois!). Et les pièces du nouvel album sont dignes de s'ajouter aux classiques de **Moco.**

Ce qui est intéressant sur **Press to Play**, c'est la présence de **Collins, Carlos Alomar, Jerry Marotta** et **Pete Townshend. Paul** explique comment s'est fait le choix des musiciens: "Eh bien, je connaissais **Eric** qui pouvait jouer de la guitare et puis **Hugh** m'a donné un sérieux coup de main pour la sélection. Il a mentionné **Phil**, mais je ne voulais pas qu'il soit trop 'inclus' dans mon album pour que les gens ne pensent pas que je l'avais choisi à cause du succès qu'il remporte et je voulais un batteur pour tout l'album.

Je connaissais **Jerry** pour le travail qu'il a fait avec **Gabriel** et **Tears for Fears** et **Hugh** me le recommandait fortement. Puis **Carlos** est arrivé au moment où **Eric** et moi nous nous sommes aperçus que nous ne pouvions jouer certaines partitions...Je joue de la guitare sur **Press**, le solo, et sur **Pretty Little Head.** J'ai toujours gardé un contact avec **Pete** après le concert de **Live-Aid** et le **Rockestra.** D'ailleurs il ne joue que sur **Angry.** Le riff est écrit depuis bien longtemps et chaque fois que je le jouais je me prenais pour **Pete Townshend**! Ça nous a pris 2 heures pour terminer la pièce -- à l'époque on faisait un album complet en autant de temps!"

A-t-il des projets pour une tournée?

"Je fais les choses une à une, et c'est beaucoup de travail de réaliser un album, la pochette et tout et tout. Puis quand c'est fait, je recherche un groupe mais la perfection est difficile à atteindre. Un super-groupe a déjà souffert de ça. Je préfère aller en tournée avec des musiciens inconnus."

par Ronald McGregor

DENIS GRONDIN DE CHOM: PRÉSIDENT DE ROCK ENVOL

PHOTO: LUC GRISÉ

ROCK ENVOL, c'est le concours pour artistes pop/rock d'expression francophone présenté par **Gérard Lambert** de **Radio-Canada AM** et l'**ADISQ** au Club Soda du 9 septembre jusqu'à la grande finale le 21 octobre. Par son entremise, une quinzaine de formations, sélectionnées parmi 120 bandes-démos expédiées, ont pû se faire valoir en performance "live". Cet évènement majeur (qui remplace en quelque sorte **L'Empire des Futures Stars** de **CKOI**) a prouvé qu'au Québec, la relève, pressentie depuis quelques années, est aussi prometteuse que prolifique.

Ont défilé sur la scène du Club Soda: **Aspic, Venus Urba, Lili Maxime, Minus Zéro, Fine Touch, B-Vox, Loudia, Amnésie, The Cubes** et les semi-finalistes **Vent Du Mont Sharr, Les Taches, Ergo, Sunset Cerveau, Marie Manseau** et **Daniel Bélanger.**

Denis Grondin, animateur à **CHOM FM** et président du jury (qui se composait d'**Alain Brunet** (La Presse), **Martin Smith** (Journal de Montréal), **Micheline Letourneur** (Québec Rock), **Guy Simoneau** (réalisateur vidéo/film) et **Marc Desjardins** (musicien/auteur/producteur)) aura donc avec son équipe choisi **Daniel Bélanger, Les Taches** et **Vent Du Mont Sharr** pour représenter le Québec à l'émission-concours de la Communauté des Radios Publiques de Langue Française (qui mettra en présence le 31 octobre à **Radio-Canada** 9 autres groupes de France, de Suisse et de Belgique).

Denis Grondin me confiait que "les concours d'un tel genre et d'un tel prestige sont très favorables pour le milieu musical...Les artistes peuvent d'une part se faire connaître du public et de l'industrie tout en courant la chance de se mériter un prix; d'autre part pour l'industrie c'est une opportunité parfaite de voir et d'entendre réellement ce qui se passe et se fait au Québec, quelles sont les nouvelles tendances musicales et artistiques."

Denis, qui anime et réalise toujours son émission **Premier Souffle** à **CHOM FM** le dimanche matin, est comblé de pouvoir découvrir du nouveau talent susceptible d'être présenté à son émission réservée aux artistes d'expression française: "Je fais jouer les artistes de l'heure mais il y a des volets consacrés à la relève. **CHOM** se doit de considérer le nouveau talent. Même si pour l'instant nous n'avons plus notre concours **L'ESPRIT, CHOM** participe toujours au développement de nouveaux artistes en contribuant entre autres au fond de **Musication.** Pour ce qui est de mon émission, je crois que de chercher à y participer peut être positif pour un nouveau groupe. J'encourage donc tous les groupes francophones à me contacter. Plus je recevrai de bon produit plus grandes sont les chances d'augmenter le temps d'antenne consacré au rock en français à **CHOM.**

Pour un concours comme **Rock Envol**, évidemment les 3 finalistes et le champion sont récompensés par des prix et certains avantages tels la visibilité, la publicité ou la renommée, mais il ne faut pas se leurrer, ce n'est pas parce qu'il fallait choisir des gagnants que les autres participants doivent être oubliés ou sont sans talent. Finalement, remporter les honneurs d'un concours n'est qu'un crédit de plus qui peut te faciliter la tâche pour négocier un contrat de disques ou de spectacles. Mais la musique reste la musique et si un groupe a vraiment du talent et sait comment s'organiser, s'affirmer, concours ou pas, il peut tout de même parvenir à se lancer sur le marché avec des chances égales de réussir. Parce que finalement, ça reste toujours au public de choisir. Le rôle de l'industrie ici c'est de fournir aux artistes les moyens et les outils qui pourront leur permettre de se manifester pour se faire connaître du public."

par Luc Grisé

Photo du jury: au centre Gérard Lambert, organisateur. Derrière à droite: Denis Grondin.

ARCMTL 2024

XPRESSE

INDOCHINE
DIVERS

PAR FERNAND DUREPOS JR.

INDOCHINE: 3EME SEXE

Troisième sexe. Peut-être en n'avez vous jamais entendu parler. Peut-être en faites-vous partie. **Troisième Sexe**, c'est aussi le nouveau succès du groupe **Indochine**, tiré de son 3ème disque, **3**, distribué au Québec par **RCA.**

Indochine a été formé à la fin-81. Composé du chanteur **Nicola Sirkis**, du guitariste **Dominik Nicolas**, du saxo **Dimitri Bodianski** et du synthé **Stéphane Sirkis**, le groupe est connu de plusieurs Québécois depuis environ 2 ans. Autant en province qu'à Montréal, on a en effet beaucoup dansé sur leur premier succès **L'Aventurier**, une chanson minimaliste et fort entrainante racontant les exploits du célèbre **Bob Morane**, héros du romancier Henri Verne. Depuis, l'Indomania s'est créée en Europe. Le groupe a atteint les statuts d'or et de platine. Ses chiffres de vente sont éloquents: 700 milles, 600 milles, etc. En plus des tournées aux salles combles. La musique fraîche, gaie et sans prétentions du groupe fait de lui la formation francophone la plus importante de l'heure, avec le duo **Rita Mitsouko**, bien entendu.

Si je vous parle d'**Indochine**, c'est qu'il est fortement question qu'on prépare leur première venue en sol québécois. Si l'entreprise est menée à terme, le Québec s'ajoutera à la liste des victimes heureuses de l'Indomania. En attendant, gargarisez-vous l'oreille de cette musique jeune et en santé.

Du côté des spectacles, on est assez chanceux. Mettons l'emphase sur ceux de **R.E.M.** à l'Aréna Maurice Richard le 29 octobre, **Cyndi Lauper** au Forum le 26, **Shrieback** au Spectrum le 5 novembre, et finalement le retour d'**Orchestral Manoeuvres in the Dark** à l'Aréna Maurice Richard le 8 novembre. Une façon agréable de fêter le mois des morts...

Bravo au groupe **The Cure** pour sa superbe vidéo de **Boys Don't Cry.** Le groupe a eu l'heureuse idée de céder sa place à un groupe de jeunes enfants pour toute la durée de la pièce. Rappelons aux nouveaux fans du groupe que cette pièce a été le premier succès des **Cure** et non le plus récent comme beaucoup sont portés à le croire. Cette vidéo est aussi le premier clip officiel du brillant groupe anglais.

En 1986 **Dave Stewart** des **Eurythmics** a remporté le **BPI Award** qui le consacre meilleur producteur de l'année. C'est son travail rigoureux avec **Bob Dylan, Daryl Hall, Kiki Dee, Bob Geldof** et **Feargal Sharkey** qui a fait de lui le producteur le plus recherché de l'heure. Dès qu'il pose un doigt sur une console, soyez sûrs que les billets verts se mettent à affluer.

Divorce musical à l'ordre au sein du groupe californien **X. Exene**, la chanteuse bigarrée du groupe, et son mari **John Doe** se sont récemment séparés. Malgré tout, le groupe ne semble pas démantelé pour autant. Si vous tombez dessus un jour, n'hésitez pas à écouter leur version de **Wild Thing**, le classique de **Chip Taylor.**

Côté français, le nouveau disque de la très belle **Jane Birkin** est distribué ici sous étiquette **Traffic.** Intitulé **Quoi**, le microsillon est une compilation de succès qui comprend entre autres **Baby Alone en Babylone** et **Les Dessous Chics**, qu'avait reprise notre **Diane Dufresne** nationale. En plus, le disque se termine en beauté avec son nouveau succès **Quoi.** Le tout est signé Mister **Gainsbourg**, on s'en doutait un peu.

A ceux qui aiment les vidéos "sixties" des artistes français et québécois, je vous propose **La Pop Connection** en semaine à 15h30 à l'antenne de Télé 7. J'ai pu y voir entre autres **Michel Pagliaro** (toujours producteur à Paris) et les **Hou-Lops.** Que de beaux souvenirs et un tantinet drôles à voir avec le recul et l'évolution de la musique pop.

ROBERT SMITH DE THE CURE ET SON AMIE

NICOLA SIRKIS D'INDOCHINE

chom 98fm TOP 20

PAUL McCARTNEY

COREY HART

SS	SD	CS	ALBUM	ARTISTE
7	1	1	**FORE!** (3e sem. #1)	Huey Lewis & News
3	3	2	**FIELDS OF FIRE**	Corey Hart
6	4	3	**GRACELAND**	Paul Simon
5	5	4	**BREAK EVERY RULE**	Tina Turner
4	7	5	**TRUE STORIES**	Talking Heads
14	3	6	**REVENGE**	Eurythmics
7	9	7	**LANDING ON WATER**	Neil Young
18	8	8	**INTO THE LIGHT**	Chris de Burgh
2	15	9	**EYE OF THE ZOMBIE**	John Fogerty
21	6	10	**SO**	Peter Gabriel
10	10	11	**THE BRIDGE**	Billy Joel
10	12	12	**LIFE'S RICH PAGEANT**	R.E.M.
6	13	13	**RAISING HELL**	Run-D.M.C.
18	11	14	**INVISIBLE TOUCH**	Genesis
2	16	15	**HEARTBEAT**	Don Johnson
4	17	16	**3**	Indochine
2	20	17	**CRASH**	Human League
3	19	18	**THE SPORT OF KINGS**	Triumph
5	14	19	**PRESS TO PLAY**	Paul McCartney
1	NEW!	20	**BOOMTOWN**	David & David

HEURES:

VENDREDI: 6 à 8 p.m.
SAMEDI: 9 à 11 a.m.

ARCMTL 2024

COREY EN TOURNÉE

La sensation COREY HART se poursuit... Et avec la récente sortie de son 3ième album FIELD OF FIRE, les nombreux fans de Corey doivent être anxieux de savoir quand le superstar montréalais sera-t-il en spectacle au Québec.

Malheureusement , pour quelques mois encore nous devrons nous contenter que du visionnement de la nouvelle vidéo et premier 45 t de Corey I AM BY YOUR SIDE.

En effet le plan de tournée de COREY a été établi ainsi: après le tournage dans l'Ouest canadien de sa dernière vidéo, Corey s'est rendu à la fin septembre en Angleterre pour y préparer avec ses musiciens le spectacle de sa nouvelle tournée mondiale. Rien n'est définitif mais semblerait que Corey abordera la scène de l'EUROPE continentale avant de se rendre au JAPON, aux PHILLIPINES et en AUSTRALIE. Les dates nord-américaines ont été reléguées à la toute fin de sa tournée. Toutefois COREY pourrait fort bien nous faire, entre deux concerts à l'étranger, une petite visite surprise, question de nous allumer un peu avant sa grosse tournée canadienne.

Avec la tournée mondiale FIELD OF FIRE Corey et son groupe espèrent pouvoir jouer à plusieurs nouveaux endroits. Jusqu'à présent Corey n'a joué qu'en Amérique du Nord et au Japon. Évidemment il a fait de nombreuses visites promotionnelles dans différents pays, comme dernièrement en ITALIE où l'album de la bande sonore 9½ WEEKS avec sa pièce EURASIAN EYES font sensation. Pour ce qui est de sa participation à d'autres bandes sonores, Corey (qui a dû décliner par le passé les offres d'écrire ou de chanter sur les trames de BEVERLY HILL COP, THE BREAKFAST CLUB et TOP GUN entre autres) espère pouvoir y dévouer un peu plus de temps parce qu'il y reconnaît maintenant beaucoup plus d'importance pour sa reconnaissance.

Devant le succès que les productions de Corey Hart ont connu auprès des jeunes (NEVER SURRENDER avant été choisi par l'ASCAP comme l'une des chansons les plus jouée en 1985 et sa vidéo BOYS IN THE BOX ayant remporté le prix de la Vidéo de l'Année au Japon), Corey a senti que cette communication entre ses fans et lui devait le conduire à composé et écrire du matériel beaucoup plus intime et ouvert à ce qu'il est vraiment. Avec FIELD OF FIRE Corey a privilégié les chansons qui rendaient plus personnelle et plus spéciale la relation entre l'auditeur et lui. Car pour Corey, son aventure musicale n'est pas seulement une question de faire de l'argent mais bien d'exprimer ses valeurs et son être intime.

Soit dit en passant, pour ceux qui ne peuvent pas se rassasier totalement de ses albums, ses vidéos et tout les articles à son sujets, vous pouvez devenir membre de son fan club SHADES qui publie périodiquement un communiqué fort intéressant!

Par Luc Grisé

LES AMI(E)S DU POP ROCK

MARYSE DE STRAIGHT TALK ISABELLE ET SOPHIE

PORTENT LE T-SHIRT POP ROCK

TOI, AS-TU LE TIEN?

SI TU DÉSIRES POSER AVEC LE T- SHIRT TEL JINETTE 521-3262

POSTEZ CE COUPON OU UNE REPRODUCTION

Nombre	Items	Prix	Total
———	T-Shirt (Noir)	5,00$	———
☐ P ☐ M ☐ G ☐ XG			
———	Sweatshirt (Noir) (coton ouaté)	12,00$	———
☐ P ☐ M ☐ G ☐ XG			

NOIR SEULEMENT DISPONIBLE

Livraison: 4-6 semaines

J'inclus ———
plus 2,00$ pour frais de manutention.
☐ chèque certifié ☐ mandat

Nom: .....

Adresse: .....

Ville: .....

Province: .....

Code postal: .....

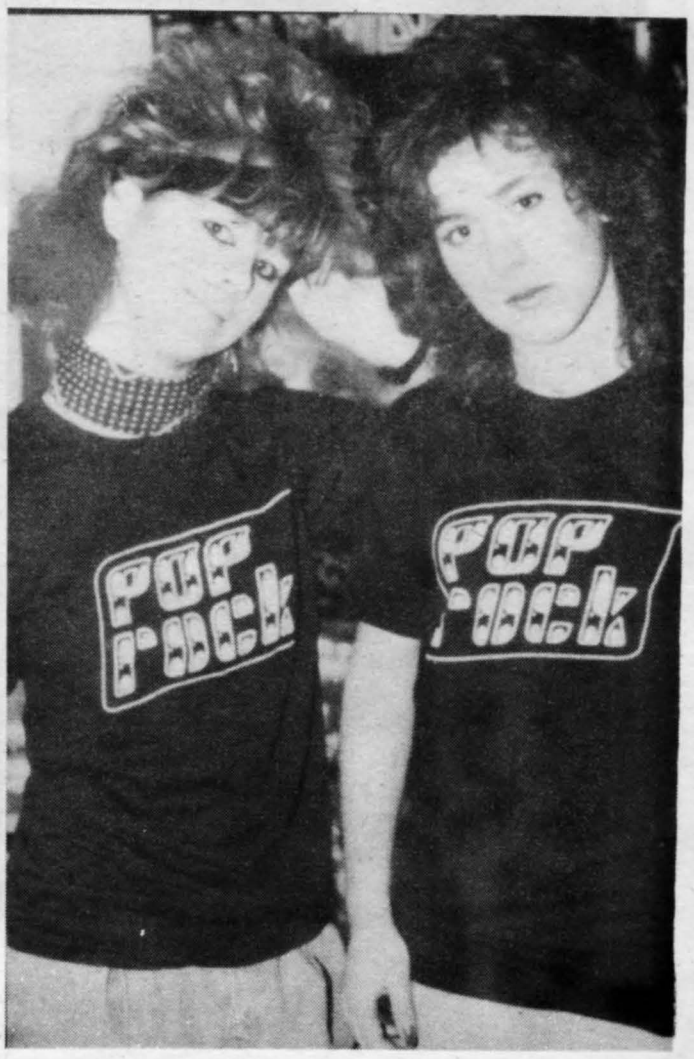
Tél.: .....

Payable à:
FLOCTEX INC.
999, Du Collège
Montréal, Québec
H4C 2S3

FLOCTEX

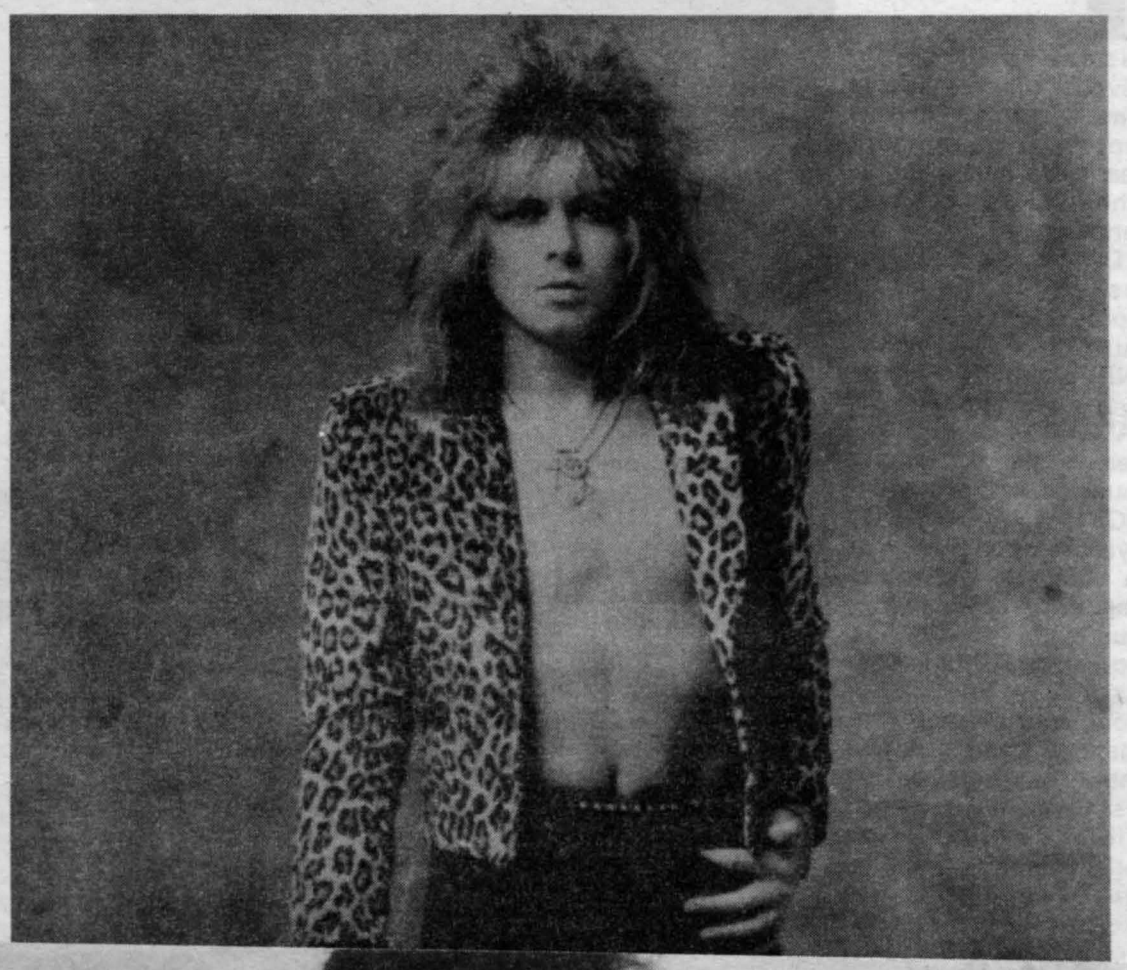
PR #4

Tous droits réservés - distributeur officiel ——



ARCMTL 2024

MALSTEEN: SPLENDEUR ET MAGIE D' UN GUITARISTE VIKING !!!



Le 22 octobre dernier le virtuose de la guitare électrique **Yngwie J. Malmsteen** était de passage au Palladium avec en première partie le groupe québécois **Deaf Dealer**. Pour ceux qui ont raté cette occasion de voir la prodigieuse dextérité de ce jeune suédois de 23 ans, sachez que sa performance est non seulement une impressionante démonstration de jeu de guitare sophistiqué, furieux, extatique et intense, mais aussi un spectacle entrainant et animé, et aussi percutant que peuvent le désirer les headbangers. Au contraire de tant de guitaristes techniquement développés mais souvent ennuyants sur scène, **Malmsteen** a le sens de "l'entertainment". Secondé par un groupe dynamique, **Yngwie** court de tous côtés avec une grâce et une vivacité de félin, se tord et se contorsionne, son visage une suite de mimiques parasexuelles. Constamment en mouvement, il reste précis même lorsqu'il joue avec ses dents ou alors qu'il fait virevolter sa Strato au-dessus (ou autour) de lui.

Yngwie Malmsteen est le guitariste des années 80 qui s'est le plus rapidement --et non sans contreverse-- hissé au statut de superstar. **Yngwie**, avec qui j'ai eu le privilège de m'entretenir par téléphone avant son passage au Palladium, se fout éperdument de ce qu'on peut reprocher à sa personalité et à son style: "Je préfère ne pas être apprécié que d'être obligé de changer. J'ai énormément d'ambition et je déteste faire des compromis. J'ai toujours tout sacrifié pour être le meilleur musicien que je pouvais devenir. Parfois, justement à cause de cette volonté, il m'est arrivé d'avoir une attitude qui pour certains était désagréable. Pourtant je ne suis pas ce que certains peuvent croire, une espèce de demi-dieu avec un égo démesuré. Je n'ai, après tout, qu'une complète confiance en moi. C'est une question d'intégrité, voilà tout."

LE CHEMINEMENT D'YNGWIE

La montée de **Malmsteen** s'amorça quand l'une de ses bandes-démo, réalisée en 1980 en Suède alors qu'il travaillait dans une lutherie, tomba entre les mains du producteur **Mike Varney** (Shrapnel Records) en Californie. Ce dernier invita **Yngwie** à venir aux Etats-Unis pour participer à l'enregistrement du premier disque du groupe **Steeler**, qui comportait le chanteur **Ron Keel**. **Malmsteen** rencontra par la suite son gérant **Andrew Trueman** et collabora aux 2 premiers albums d'**Alcatrazz** (avec **Graham Bonnett**, l'ex-chanteur du **Rainbow** de **Ritchie Blackmore**), **NO PAROLE FROM ROCK & ROLL** et **LIVE SENTENCE** en 82 et 83. Frustré et gêné par des différences musicales et personelles entre lui et le reste d'**Alcatrazz**, et stimulé par le succès soudain de son premier album solo **RISING FORCE** en 84, **Yngwie** décida de s'aventurer dans une carrière solo. En 85 il mît sur pied son groupe **Rising Force** et réalisa l'album **MARCHING OUT** qui, comme sa toute récente (et excellente) parution **TRILOGY**, nous rappelle le style instauré par le **Rainbow Rising** de **Ritchie Blackmore** (le seul guitariste de rock avec **Hendrix** qu'**Yngwie** cite comme inspiration).

TRILOGY: PRODUCTION ET TOURNEE

"Depuis 2 mois," raconte **Yngwie**, "je joue aux Etats-Unis. J'ai ouvert pour **Triumph** et j'ai été en tête d'affiche. Au début de la tournée j'étais avec **ELP** mais comme je ne m'entendais pas avec leur gérant de route qui s'entêtait à ne me laisser que 2 pieds sur scène, j'ai dis '**Fuck This**'. Car après tout je vendais bien la moitié des billets!...C'est donc pour ça que je n'ai pû me pointer au Forum en septembre.

"Pour ce qui est du groupe maintenant, le chanteur **Mark Boals** (ex-bassiste de **Ted Nugent**) n'est plus de la tournée. C'est **Jeff Scott Soto** (qu'on peut entendre sur **Marching Out**) qui le remplace temporairement. Je suis à la recherche d'un nouveau chanteur permanent. J'ai renvoyé **Boals** parce qu'il était désagréable et se prenait pour une superstar. Il manquait de professionalisme et chantait comme de la merde (like shit). Il arrivait toujours en retard pour les spectacles et ne se présentait pas pour les tests de son. Pour ce qui est du reste, mon spectacle ne comprend ni 'gamique' ni gadget. L'intensité de notre rock, mes exécutions à la guitare, et notre dynamisme sur scène s'occupent très bien du public.

"Je suis très satisfait de mon dernier album **Trilogy**, même si le matériel fut écrit très rapidement. J'ai passé énormément de temps à sa production; comme c'est moi qui compose, arrange et dirige le tout, j'ai encore tenu à avoir le contrôle du mix final. Le résultat, comparativement à mes productions précédentes, est amélioré. Comme je n'avais pas de bassiste pour **Trilogy** j'ai moi-même fait les lignes de basse. J'ai tenu à ce que l'équilibre entre la guitare et la basse soit juste, contrairement à **Marching Out**. Côté jeu de guitare, la proportion est parfaite entre la mélodie et la vitesse. D'ailleurs l'intensité créée par mon jeu rapide prend beaucoup plus de relief si je la nuance avec des lignes plus mélodiques. Pourtant rien n'est prémédité ou intentionel dans mes exécutions. Ce sera toujours une question d'émotion. C'est juste que mon style mûrit, il s'harmonise."

Malmsteen aime à rappeler aux jeunes guitaristes d'écouter autre chose que des guitaristes pour s'inspirer et développer un style unique. C'est en écoutant de la flûte, du violon ou des claviers, dit-il, que l'on peut éviter d'avoir un style rempli de clichés.

par Luc Grisé

ENTREVUE TÉLÉPHONIQUE
L'Environne... t
je m'en occupe!

ARCMTL 2024

CLIFF BURTON DE METALLICA EST MORT... BASSISTE

Photo: Luc Grisé

STOCKHOLM (AP) — Le bassiste américain du groupe Metallica, Clifford Lee Burton, est décédé samedi à la suite d'un accident de la route qui a blessé neuf personnes près de Lungby, dans le sud de la Suède. Burton était âgé de 24 ans.

L'autocar du groupe heavy métal, qui faisait route vers Copenhague, nouvelle étape de la seconde tournée européenne de Metallica, est entré en collision avec deux poids-lourds. Le chauffeur, les autres membres du groupe et les autres occupants de l'autocar ont subi des blessures mineures.

Metallica devait se produire à l'Auditorium de Verdun le 6 novembre prochain. Il nous a été impossible de rejoindre hier les promoteurs de ce spectacle.

TOURNEE AU QUÉBEC:

3-VERDUN
4-CHICOUTIMI
5-QUÉBEC
6-RIMOUSKI
7-VICTORIAVILLE

C'est ce que nous annonçait la Presse Canadienne à la fin du mois dernier. Une nouvelle qui a pris plusieurs personnes par surprise. **Cliff Burton** qui, malgré son apparence physique et vestimentaire qui ne manquait pas de faire parler les mauvaises langues, était le plus solitaire de la formation. Je lui en ai glissé un mot lors de mon entrevue avec lui au printemps dernier. **Cliff:** "J'ai toujours été ainsi depuis ma tendre enfance. Je ne me sentais pas seul, mais comme la lecture m'intéressait beaucoup, sans oublier la musique, je passais bien souvent mes soirées à lire des romans d'horreur et des bandes dessinées à la tonne. Aujourd'hui je rattrappe ce temps sur scène."

C'est la mort qui console, hélas!

Et qui fait vivre
C'est le but de la vie
Et c'est le seul espoir
Qui, comme un elixir,
Nous monte et nous enivre
Et nous donne le coeur
De marcher jusqu'au soir

"L'une des choses que je hais plus que les tournées c'est de voyager de ville en ville. Mais quand j'arrive à destination je me réjouis puisque ce sont de nouveaux fans à qui nous avons affaire et cela me réjouis beaucoup de créer des liens avec eux. Ce sont eux qui ont fait de **Metallica** ce qu'il est aujourd'hui, et c'est une chose que nous n'avons pas oublié. J'aime mes fans et on leur rend la pareille."

Tout récemment, lors du **No Speed Limit Weekend**, j'ai discuté de la mort de **Cliff** avec la gérante de **Possessed, Debbie Abono** qui connaissait personnellement **Cliff:** "Je me rappelle combien il était gentil et doux. Il venait nous voir en spectacle avec le reste du groupe et...Ce fût un grand choc pour moi et je sais que où il est il surveillera nos gestes et nous guidera."

par Ronald McGregor

ARCMTL 2024

IRON MAIDEN : APERÇU 1985-1987

Après la sortie de **Live After Death** et du **World Slavery Tour**, **IRON MAIDEN** ont repris du poil de la bête avec un bon 5 mois de vacances. Le premier vrai repos depuis 6 ans, du moins pour **Murray** et **Harris. Adrian Smith** est venu à la pêche dans nos Montagnes Rocheuses; **Nicko McBrain** a suivi avec succès son cours de pilote d'avion; **Dave Murray**, tout récemment marié à une Hawaienne, a passé ses vacances à Hawai à faire du tir à l'arc et à se baigner. Quant à **Dickenson**, il a fait le tour de l'Europe, participant à de nombreux tournois d'escrime. Mais le mal de ne pas jouer les rongeait, et ils ont donné un spectacle juste avant Noel au Marquee Club de Londres sous le nom de **The Entire Population of Hackney.**

Puis, enfin prêts à passer à l'action en janvier 86, le groupe se retrouva aux Iles Anglo-Normandes pour travailler leur nouvel album, qui fût enregistré à Nassau en mars, avril et mai sauf pour les guitares-synthétiseurs et les voix qui fûrent rajoutées à Amsterdam. Le mix final eût lieu à New York.

3 MOIS A DESSINER LA POCHETTE

Celui qui est responsable des pochettes de **Maiden** depuis le tout début, **Derek Riggs** (c'est lui le petit dessin étrange que l'on retrouve sur toutes les pochettes), a travaillé trois mois sur cette pochette. On y retrouve un Eddie semi-**Terminator/Blade Runner**, et des détails de la carrière de **Maiden** via les enseignes de clubs, noms de rue, etc.

Avec l'album maintenant complété, **Maiden** est en tournée, le **Somewhere In Time Tour 86/87.** Comme c'est le cas à chaque tournée du groupe. la scène est plus grosse que la précédente, et cette fois-ci c'est le style futuriste qui fera de nos héros le support des classiques de la formation. La tournée de 7 mois et demi qui a débuté le 10 septembre en Yougoslavie, passera par l'Autriche, la Hongrie et pour une 2ème fois la Pologne avant de s'embarquer sur la grande échelle (le Royaume-Uni en octobre/novembre, le reste de l'Europe en novembre/décembre et, après Noel, une tournée de 70 villes canadiennes et américaines). Enfin, le tout prendra fin en mai 87 après le Japon, l'Australie et la Nouvelle Zélande.

Par Ronald McGregor

LE NOUVEAU

MOTORHEAD

À MONTRÉAL LE 13 NOV.

Orgasmotron, c'est le nouveau **MOTORHEAD.** Et **ce** nouveau **Motorhead** représente une étape très importante pour le groupe, puisque c'est le tout premier avec **Wurzel, Pete Gill** et enfin **Phil Campbell.** Je sais que plusieurs personnes ont été déçues de cette offrande, mais il faut comprendre le côté production. Bien sûr le groupe n'a plus le même son d'un **Ace of Spades**, mais les titres qui le composent sont délicieusement bien heavy. De **Deaf Forever** à **Doctor Rock** en passant par **Built for Speed** et **Mean Machine. Motorhead** ne cesse d'impressionner ses fans. Jusqu'à date il me semble que ce nouvel album est tout de même supérieur à **Another Perfect Day...**un petit peu du moins! Ce qui classe **Motorhead** à part des autres groupes de heavy, c'est la puissance que dégage cette légende. Après tout ce sont eux qui ont ouvert le pavé avec le power, le speed, le trash métal avec **Ace of Spades.** Voilà donc un groupe qui est mature et digne de mention dans la hiérarchie du heavy-métal. A Montréal le 13 novembre!

par Ronald McGregor

ARCMTL 2024

Le Metalloïd Revisé

par RONALD McGREGOR

SPECIAL
NO SPEED LIMIT WEEKEND

Le weekend de l'Action de Grâce fût des plus mouvementés: **VOIVOD** aidés de leurs copains **POSSESSED, NUCLEAR ASSAULT, AGNOSTIC FRONT, D.R.I., SACRIFICE** et enfin **AGGRESSION**, qui fût rajouté à la toute dernière minute le samedi. Ces derniers ont débuté le bal où une fois de plus ils ont prouvé qu'ils ne reculent devant **absolument rien! AGGRESSION** en a profité pour nous annoncer la sortie officielle de leur premier album **Forgotten Skeleton**, prévu pour décembre. J'ai une idée de ce que c'est et ça va faire couler beaucoup d'encre! Suite à **AGGRESSION, SACRIFICE**, de Scarborough en Ontario, nous livre à 100 miles à l'heure les classiques de leur premier album: **Sacrifice, Homicidal Breath, Necronomicon** et quelques pièces de leur prochain album (la bande de pré-sortie est incroyable!), **Forward to Termination.** Ce groupe a du potentiel et l'on se devait d'encourager cette excellente formation. Puis **D.R.I.** fait son entrée durant l'intro de **Mad Man...**Ce qui sort est indescriptible: puissance, cohérence, et l'excellent choix des pièces, tout ceci a fait de cette formation de San Francisco les héros de la soirée pour bien des gens. Les vrais héros de la soirée et de la fin de semaine fûrent bien sûr nos simples gens de **VOIVOD.** Ayant profité de 2 pages dans le **Journal de Montréal** de la veille, **Famille Rock** à 2 reprises, ainsi que **Premières** au réseau **4 Saisons** et enfin **MusiquePlus** où ils ont présenté pendant une demie-heure une sélection personnelle de vidéos, il ne manquait personne à l'appel cette fin de semaine. Deux soirées affichées complètes dès samedi à 21h00 (!), c'est un succès inattendu pour **Maurice Richard**, gérant de **VOIVOD** et l'un des réalisateurs du désormais célèbre **W.W. III.** Plus de 1,200 personnes venues chaque soir "trasher", "slammer", faire le "mosh" (moche?), regarder et écouter...

C'est donc un **VOIVOD** qui arrive plus fort que jamais avec de nouvelles pièces de leur 3e album, **Killing Technology: Overreaction, Tornadeo** et **Ravenous Medicine.** Il est bon de souligner le travail de **Keith**, l'éclairagiste, qui nous a ébloui avec ses faisceaux lumineux "anarchiques". Une superbe trouvaille par un gars qu'on a tendance à oublier...Même chose pour **Mike Amstadt**, le "sound master". Au menu, à part les nouvelles pièces: **Korgull the Exterminator, Fuck Off & Die, Nuclear War, Ripping Headaches, Thrashing Rage, Helldriver, To The Death!, Warriors of Ice, Blower, Voivod** et j'en oublie sûrement! Le 2e soir fût, pour moi, tout de même mieux réussi. Mais l'expérience acquise par **VOIVOD** se reflète fortement sur scène depuis leur tournée américaine. Félicitations les gars! Rares sont les groupes de Heavy qui remplissent le Spectrum, et encore moins pour 2 soirs!

Le 2e soir débuta brusquement avec ce que je considère être une des meilleures formations à surveiller: **NUCLEAR ASSAULT.** Conduit par le géant **Dan Lilker** (ex-**S.O.D./ANTHRAX**), ce puissant groupe de New York nous a offert une avant-première de leur premier album: **Butt Fuck,** une pièce dédiée au poseur nommé **Vince Neil, Hang the Pope** (Pendez le Pape), toutes tirées de leur premier EP **Brain Death.** Si l'on se fie au matériel joué, **N.A.** est en voie de devenir une force majeure à émerger en 87. Après **NUCLEAR ASSAULT,** c'est le retour des enfants-terribles du speed-métal **POSSESSED.** Avec un nouvel album sur les épaules ce mois-ci, ce quatuor californien, géré par la charmante **Debbie Abono,** n'a épargné personne, comme d'habitude. Pour certains le spectacle ne reflétait pas la performance du **W.W. III,** mais le groupe reste un dinosaure du speed-trash et l'un de mes préférés. Au menu beaucoup de classiques de **Seven Churches** et un avant-goût du prochain microsillon. Puis c'est **AGNOSTIC FRONT** qui a précédé **VOIVOD.** Ce groupe, que certains considèrent comme Nazi, a offert une performance absolument mémorable. Ancien groupe du "garage scene", **AF** a offert un metalcore sérieux, original et bien balancé. Lors du dernier numéro du **POP-ROCK,** ce sont eux qui étaient sur la photo non-titrée en-dessous de **VOIVOD.**

Jusqu'à date, le show de heavy métal le plus mémorable de cette année!

PHOTOS: R. HOULD

33-33

CAPITALIST ALIENATION
Makes me Shit!
par Ronald McGregor

C.A. est un groupe Montréalais qui se forge une réputation des plus solides sur la scène punk/-hardcore d'ici. Leur 1er démo est une compilation de ce qu'on pourrait appeler "la société Montréalaise, les forces de l'ordre, sans l'approbation de Jean Drapeau". Bref, on parle de tout (à un rythme effréné!) dans 10 pièces: l'eau de Montréal, les politiciens hypocrites, le nucléaire, la drogue, la boucherie et bien sûr les infâmes policiers. Musicalement, **Capitalist Alienation** est un groupe de speed-thrash (les étiquettes sont-elles importantes quand le produit est bon?). Pendant 20 minutes, Eric (batterie), Carl (guitare), Joel (basse) et Tamiko (chant) livrent, déboulent une musique sauvage au possible. Chose bien, les paroles sont incluses avec le démo (sur cassette chrome, merci!). On peut se procurer le T-shirt ($7) et le démo ($5) chez **Capitalist Alienation**, P.O. Box 69, Station C, Montréal, Qué. H2I 407. Et si j'étais vous je n'hésiterais pas 2 secondes à me procurer ce matériel. Un début impressionnant!

BRIGHTON ROCK
Young, Wild & Free
WEA 253055-1
par Luc Grisé

L'an dernier,WEA sortait le premier EP du groupe **Brighton Rock,** un disque qui laissait promettre un excellent potentiel pour ce très jeune groupe de hard-rock mélodique et fougueux de Toronto, qui met en vedette le chant intense et brûlant de **Gerald McGhee** (un vocaliste qu'on pû voir évoluer au Québec dans le groupe **Hard Attack**). Avec cet album, **BR** sont parvenus à produire un métal enflammé et accrocheur, pop comme endiablé, joué avec dynamisme mais qui néanmoins manque encore de maturité et d'originalité. Evidemment la qualité vocale de **McGhee** réussit à rendre l'écoute de ce disque appréciable; en plus de son très bon "look", sa voix perçante, très souple comme profonde et même parfois mélodramatique , nous rappelle aussi bien **Rob Halford** que **Brian Johnson** que la voix du chanteur de **Honeymoon Suite.**

La production, fort soignée et remplie d'arrangements de claviers aux sonorités fort modernes très attrayantes, n'empêche aucunement l'énergie de se dégager des sillons. Sauf la plus pop **We Came to Rock** et la ballade **We Can't Wait for the Night,** le matériel dégage dans l'ensemble du heavy métal solide et d'un genre parfait; reste à rendre plus efficace la composition et à améliorer le brio des guitares.
Cote: 3 étoiles

JAZZ

BILL EVANS — The Alternative Man
Blue Note BTC-85111
par André Dagilis

Je suis complètement ateré d'entendre une telle musique sur Blue Note, une étiquette qui jadis était synonyme de jazz puriste, entièrement acoustique, très ambiant. Dès la première note de ce 2ème album de Bill Evans nous sommes plongés dans un univers électrifié, frénétique, hyperactif, survolté. On se croirait aux beaux jours de *One of a Kind* de Bruford. Étourdissant. Evans s'est entouré de musiciens chevronnés et nous livre une oeuvre plus mature et moins hésitante que son précédent *Living in the Crest of the Wave;* à croire que son association avec John McLaughlin l'a dégourdi (ce virtuose de la guitare fait d'ailleurs deux apparitions fort remarquées sur l'album). Pour tout vous dire, une galette très solide et percutante de ce gradué de l'école Miles Davis. Quote: 4 étoiles.

OUT OF THE BLUE — O.T.B.
Blue Note BTC-85118
par André Dagilis

***ÇA*, c'est du Blue Note! Du jazz dans la plus pure tradition des jams débridés des années '50 (genre Woody Shaw-hard bop). Pas un instrument électrique en vue et puis so what? Chacun des six musiciens d'Out of the Blue joue en maitre, sans bavure mais avec une forte dose de passion. Si vous préférez les mièvreries quasi-pop de Mangione, Benson, Washington, allez ailleurs. Out of the Blue se refuse à tout artifice, préférant s'e consacrer corps et âme à une émotion autant vibrante qu'intelligente. Il ne nous reste plus qu'à espérer de les voir un de ces jours à notre Festival de Jazz (Alain Simard, m'entends-tu???) Quote: 3½ étoiles.**

ARCMTL 2024

Les disques
ROCK en STOCK inc.
1238, CRESCENT
MONTRÉAL, QUÉ. H3G 2A9
TÉL.: 878-1648

Triumph: Sports of King (C) 8.49
Dio: Intermission (Newline) LP (c) 6.99
Raven: Mad (C) 6.99
Fate: Fate (C) 8.49
Europe: Final count down (c) 7.99
Omen: Warning of danger (c) 7.99
Tyrant: Fight for your life 15.99
Poison: 1er LP (C) 8.49
Weapons: Captive audience 14.99
Vicious Baereka out rage... 14.99
D.R.I. Durty Rotten L.P. 15.99
Rage: Reign of fear 15.99
Anthrax: Mad House 12" 7.99
Racer X: Street Lethal 14.99
Moose Molten Metal #2 (c) 6.49
Great White: Shot in the dark (C) 8.49
Iron Maiden: New Picture Disc Interview 15.99
Rough Cutt: Wants you (C) 8.49
Genesis: Invisible touch (c) 7.99
E.L.P.: Emerson, Lake and Powel (c) 7.99
Savatage: Fight For The Rock (c) 8.49.
Motorhead: Orgasmatron (C) 8.49
TT Quick: Metal of honor (C) 8.49
Kina: Cercan Do (punk) 13.99
Overkill: Feel The Fire 14.99.
Speed Kills II: Compilation Speed 14.99.
Metal Massacre 7: Compilation 15.99.
D.R.I.: Dealing With It (c) 8.99.
Dag Nasty: Can I say (punk) 14.99
W.O.W.: Kommander Of Kaos (c) 7.99.
Megadeth: Peace sells but who's buying (C) 8.49
Battle Axe: We're On The Attack 15.99.
S.O.D.: Speak English Or die 14.99.
Cinderella: Night Songs (C) 8.49
Pile Driver: Stay Ugly (c) 7.99.
Sacrifice: Torment In Fire (c) 7.99.
Samurai: Weapon Master 14.99.
Metallica: Master Of Puppets Pic Disc 15.99.
Sword: Metallized (c) 7.99.
Corosion Of Conformity: Animosity (c) 8.99.
Eden: Eden 15.99.
Q5: When the mirrors crack (C) 14.99
Trop Feross: Resurrection 5.99.
Samson: Head Tactics (c) 7.99.
Atomkraft: Queen of death 9.99, 15.99
Rio: Sex Crimes 14.99
Celtic Frost: Tragic Serenades 12" 4.99.
Rigor Mortis: The Conveyed Message 15.99.
Agent steel: Mad locust rising EP 8.99 After you brain (C) 8.99
King Diamond: Fatal Portrait (c) 7.99.
Candle mass: Epicus, Doo micus, metallicus
Hear'n'aid: Stars 12" 8.49.
Dio: The Dio Ep 12" 8.49.
Krokus: Change Of Adress (c) 7.99.
Billy Squier: Enough is enough (C) 7.99
AC/DC: Who Made Who + 1 Live 7.99.
Aerosmith: Classics Live (c) 7.99.
Sentinel beast: Deaphs of death 14.99
Helloween: Wall Of Jericho (c)
PAIN Insanity 14.99
AGNOSTIC FRONT Cause for Alarm
EXORCIST Nightmare Street (c) 8.49
ANTI-SYSTEM Look at Life (punk-métal) 11.99
WHIPLASH Power & Pain 14.99
CRUMBSUCKERS S.O.D. meets G.B.H.
TONY MACALPINE Edge of Insanity 15.99
BACKWATER Final Strike 15.99
OZZY OSBOURNE Ultimate Sin (picture-disc) 19.99
METALLICA Kill 'Em All pic-disc 22.99/Masters of Puppets pic-disc 15.99
Onslaught-The Force 8.99 (c)
GTR - 1er LP - Avec Steve Howe & Steve Hackett.
Tyson Dog: Crime of insanity 14.99
Journey - Raised On Radio - New LP.
Hirax: Hate, fear and power
concrete sox: You turn next 14.99
Vinnie Vincent: Invasion: 1er LP (C) 8.49
Loudness: Lishtning Strike 8.49 (c).
Zeno: 1er LP (C) 8.49
Deaf Dealer: Keeper Of The Flame 7.99 (c).
G.B.H.: Oh no it's GBH again 7.99

MAGAZINES:
Kerrang: No. 122-123 Poison Dollys cover $3.50
Mega Metal: Judas Priest Cover $4.50.
Metal Forces: No 17 Metallica Cover $3.50.

MARCHANDISES:
Slayer: Logo T-Shirts 8.00.
Metallica: Metal Militia T-Shirts 8.00.
Motley Crue Tour Book.
FM UK Indiscreet (c) 7.99
ZENO Love will Live 12" 7.99
SAXON Waiting for the Night nouveau 12" 7.99
ORIGINAL SIN Sin Will Find You Out (c) 8.49
DAMIEN THORNE Sign of the Jackal (c) 8.49
SWORD Metalized (c) 7.99
TYSON DOG Skool's Out 12" 7.99
VARDIS Vigilante 14.99
Alcatrazz: Dangerous Game (C) 8.49
Ratt: Dancing Undercover (C) 8.49
WARLOCK True as Steel (c) 15.99
BON JOVI Slippery When Wet (c) 8.49
QUIET RIOT III (c) 7.99
IRON MAIDEN Wasted Years shape pic-disc 9.99
ALCATRAZZ Dangerous Games (c) 8.49
CIRITH UNGOL One Foot in Hell 14.99
WAR MACHINE Unknown Soldier 14.99
DETENTE Recognize No Authority 14.99
CRYPTIC SLAUGHTER Convicted 14.99
Fifth angel: fifth angel 14.99
Jack Starr: No turning back (C) 8.49
SODOM Obsessed by Cruelty (c) 8.49
DESTRUCTION Eternal Devastation (c) 8.49
IRON MAIDEN Somewhere In Time (c) 7.99
SAXON Nouveau (c) 8.49

Vous pouvez commander C.O.D. en téléphonant sans frais à 1-800-361-5407.
Titres suivis d'un (c): disponible en cassette (spécifier sur le coupon).
Ajouter 9% de taxe de vente.
* Frais de poste: jusqu'à 5 disques (cassettes): $2.50
6 disques et plus: $3.50
* On doit toujours calculer $1.75 de plus pour C.O.D.
* Tous les disques sont en stock.
* Les commandes partent habituellement le même jour. Cependant si votre premier choix est épuisé, un second serait apprécié.
* Payer par chèque certifié, mandat poste ou C.O.D. *Aucun chèque personnel.*

JE VEUX:
1 choix: _____
2 choix: _____

Nom: _____ Téléphone: _____
Adresse: _____ Apt.: _____
Ville: _____ Code postal: _____
Montant inclus: _____ PR # 3

LE STUDIO
2010
STUDIO D'ENREGISTREMENT
16 PISTES

8480 BOUL. ST-MICHEL
MONTRÉAL, QUÉBEC
H1Z 3E8

INFORMATION:
CLAUDE/MARIO
TÉL.: 721-1518

TROP FEROSS

INVITATION À LA REMISE DE LA GUITARE ARIA AU GAGNANT DU CONCOURS **TROP FEROSS** AU

BAR L'ÉTOILE EN HAUT
1676 ST-DENIS, MONTRÉAL
MERCREDI 5 NOV. À 22 HEURES

DISQUES NOSFERATU RECORDS
C.P. 304, Succ. "S"
MONTRÉAL H4E 4J8

INVITATION SPÉCIALE AUX MEMBRES DU FAN CLUB

ARCMTL 2024

CALENDRIEROCK

OCTOBRE

S	L	M	M	J	V	S	D	S
40				2	3	4	5	44
41	6	7	8	9	10	11	12	45
42	13	14	15	16	17	18	19	46
43	20	21	22	23	24	25	26	47
44	27	28	29	30	31			48

L'HISTOIRE QUI SE JOUE

NOVEMBRE

L	M	M	J	V	S	D	S
					1	2	49
3	4	5	6	7	8	9	50
10	11	12	13	14	15	16	51
17	18	19	20	21	22	23	52
24	25	26	27	28	29	30	53

OCTOBRE

25 Heavenknox au Maxi à Longueuil
25 J. J. Goldman au Spectrum Montréal
25 Diane Dufresne Ottawa
25-26 Cusson Power Trio à L'Air du Temps Mtl
26 Gala de L'ADISQ à la télé Montréal
28 Diane Dufresne St. Jean sur-le-Richelieu
28- 7 A. P. Gagnon Théâtre St. Denis Montréal
28 Famille-Rock Vidéotron au Québec
28 Cyndi Lauper Forum/ANNULE Montréal
29 Diane Dufresne St. Jérôme
29 Fou Rire Moody's Pub Montréal
29 R.E.M. Aréna M. Richard Montréal
23-31 Heavenknox Rock Palace Sherbrooke
29- 1 Syhon au Maxi à Longueuil
29 Cirque McDonald's au Colisée de Rimouski
30-31 Messiah Brasserie Sherbrooke Mtl-Est
30 Bokomaru Station 10 Montréal
31 Stand-Up Comics Place Pour à Mtl-Nord
31 Halloween Bash Station 10 Montréal
31 Richard Séguin au Spectrum Montréal
31 Diane Dufresne à Sorel

NOVEMBRE

1 David Lee Roth Forum à Montréal
1 - 2 Heavenknox Rock Palace Sherbrooke
1 Cinderella au Forum de Montréal
1 Messiah Brasserie Sherbrooke Mtl-Est
3 Zoo Fou Radio CKMF FM
4 -15 Broue au Théâtre St. Denis à Montréal
4 Love & Rockets au Spectrum de Montréal
4 Diane Dufresne Théâtre Nouveau Monde Montréal
4 Famille Rock Vidéotron au Québec
4 - 6 Blue Steel au Patrimoine de Montréal
4 - 9 Ice Capades au Forum de Montréal
5 Shriekback au Spectrum de Montréal
5 - 8 Syhon au Maxi à Longueuil
5 Trop Féross party à L'Etoile de Montréal
5 Diane Dufresne André-Mathieu Laval
6 Jazz International Univ. Mont'l Mtl.
6 - 8 Diane Dufresne Palais Montcalm Qué
7 Kissing Pink Club Soda Montréal
7 - 8 Pierre Labelle Spectrum Montréal
8 O.M.D. Aréna M. Richard de Montréal
10 Gene Loves Jezebel Spectrum Mtl
10 JUNO Awards Centre Hilton Toronto
11 Motorhead à Québec
11-15 J. G. Moreau Théâtre Maisonneuve Mtl.
12-15 Strike Force au Maxi à Longueuil
12 Motorhead à Hull
12 Concert Bénéfice Chez Swann à Mtl
12-15 Louise Forestier au Spectrum Mtl
13 Motorhead à Montréal
14 Famille Rock Vidéotron au Québec
19-22 Strike Force au Maxi à Longueuil
20 The Pretenders au Forum de Montréal
21 Famille Rock Vidéotron au Québec
22 Pop-Rock #7 PARTOUT AU QUEBEC
24 Liona Boyd Wilfrid Pelletier Montréal
24 David & David au Spectrum de Montréal
25 Peter Gabriel au Forum de Montréal
28 Famille Rock Vidéotron au Québec
28 New Order Auditorium de Verdun Verdun
30 Slayer Palladium de Montréal
30 Razor Palladium de Montréal

DECEMBRE

3 Metallica, Etc. Auditorium Verdun
4 Metallica, etc Chicoutimi

33 Sortis ou à venir

CHICAGO 18 92-55091 WEA
BILLY SQUIER Enough is Enough PJ 124 83 Capi
COREY HART Fields of Fire AQR 542 Capitol
OUTLAWS Soldier Fortune FZ 40512 CBS
CHEAP TRICK The Doctor FE 40405 CBS
SAXON Rocking the Nation ST 12519 Capitol
TEXAS CHAINSAW MAS. II IRS 6184 MCA
JIM CORCORAN Miss Kalabash AD10002 Select
GENERAL PUBLIC Hand to Mouth IRS5782 MCA
THE CITY Foundation CHS41559 MCA
BROKEN HOMES 39093 MCA
VENETIANS Calling Lions CHS 41555 MCA
COMMUNARDS 828-016-1 Polygram
NEW ORDER State of Nation FACX 25 Polygram
LOVE & ROCKETS Express 830-458-1 Polygram
MOTORHEAD Orgasmotron VPR117 Attic
MANTECA Danceteria DSR 1207
JESSE# JOHNSON Shockedelic SP 5122 A&M
FRESH AIRE VI Mannheim... AG386
TIL TUESDAY Welcome Home FE 40314 CBS
CYNDI LAUPER True Colors OR40313 CBS
B.A.D. #10 Upping St. FC 40445 CBS
JAMES BROWN Gravity FZ 40380 CBS
JOAN JETT Good Music FZ 40544 CBS
BOSTON 3rd Stage MCA 6188 MCA
PLAYING FOR KEEPS 78-16781 WEA
BRIGHTON ROCK Young, Wild & Free 253551 WEA
O.M.D. The Pacific Age VL2398 Virgin
MEGADETH Peace Sells... ST12526 Capitol
JOHNNY WINTER 3rd Degree AL4748 WEA
S. WATANABE Good Time.. 25-30371 WEA
Y. MALMSTEEN Trilogy 831-073-1 Polydor
GENERAL PUBLIC Too Much...IRS-23683 MCA
RATT Dancing Undercover 78-16831 WEA
HOWARD JONES 1 to 1 24-20091 WEA
GEORGIA SATELLITES 96-04961 WEA
ROSE LAURENS Ecris Ta Vie... 24 20131 WEA
PEABO BRYSON Quiet Storm 96 04841 WEA
BAD CO. Fame & Fortune 78 16841 WEA
WANG CHUNG Mosaic XGHS 24115 WEA

SUITE DU

5 Metallica, etc. à Québec
6 Métallica, etc. à Rimouski
7 Metallica, etc. à Victoriaville
9 Metallica, etc. à Toronto
12-13 Blushing Brides Club Soda Montréal
19 Pop-Rock #8 partout au Québec

JANVIER

20-26 Salon de la Moto à Montréal
29- 2 Salon Vidéo Vélodrome de Montréal

FEVRIER

8 -15 Rendez-Vous Championnat Hockey à Québec

AVRIL

8 -12 Salon Jeunesse au Vélodrome de Montréa

COURRIER ROCKOEUR

AMOUR, SEXE, LIBERTÉ

L'AMOUR, LE SEXE, LA LIBERTE

Je m'interroge depuis longtemps et j'étudie les relations entre ces 3 mots. Le mois passé dans le **POP-ROCK** je parlais de liberté. L'amour crée des liens et me fait sentir moins libre. Cependant en partageant ma liberté avec une personne qui me convient, je deviens plus forte dans ma vie sociale, et je suis un être social...J'éprouve une sensation de liberté lorsque je suis en paix avec moi-même et avec les autres. Je joue aux dés parfois avec ma liberté, et c'est difficile d'avoir confiance en un coup de dés, je me sens poignée! Si je pense que ta liberté limite la mienne, je peux prendre la liberté de te le dire ou de te haïr. Mais en te haïssant je limite quand même ma liberté. Et ce ne sont pas toujours les autres qui me limitent, souvent c'est moi-même, et j'en viens à faire un choix, un équilibre. Puis si j'ai fait une erreur! J'ai le droit, comme les autres.

Bon, je t'ennuie peut-être? Moi j'ai choisi la musique rock parce qu'elle exprime toutes les variations d'émotions montant au cerveau. Le son traduisant une émotion vive me fait vibrer...Comme le sentiment amoureux et la pulsion sexuelle. Penses-tu que le sentiment amoureux influence le désir sexuel et la relation sexuelle? Il peut varier en intensité et en qualité d'une personne à l'autre et d'un moment à l'autre. Je pourrai t'en parler dans le prochain **POP-ROCK**. J'ai 5 ans de recherche sur le phénomène sexuel et je souhaite t'aider à répondre à tes questions. Ne te gênes pas, je t'aime comme tu es.

Et puis tu peux te servir du **Rockoeur** pour te faire des ami(e)s qui te ressemblent, au Québec. Une correspondance qui demeurera complètement anonyme, si tu le veux.

G 001 P., 19 ans, aimant le heavy et le speed-métal. "Si je pouvais changer le monde je le ferais. Je suis contre la guerre, la drogue et l'alcool."

F 001 Caroline, 16 ans, aime la musique heavy. "J'aime fêter, sortir, tripper. Je vais à l'école (sec. IV). J'aime beaucoup écrire. C'est ça qu'yé ça."

Pour correspondre, mets ta lettre dans une enveloppe affranchie et inscris-y le numéro de correspondance de ton destinataire désiré. N'oublies pas d'écrire ton adresse sur une feuille à part pour que je t'envoie ton courrier à toi. Alors envoies ta lettre affranchie et ton adresse dans une autre enveloppe adressée à: **POP-ROCK, Courrier du Rockoeur**, 3646 St. Germain, Montréal, Qué. H1W 2V5

P.S.: ton adresse ne sera pas dévoilée si tu ne la dévoiles pas toi-même.

Danielle Perron

ENTREVUE = IDLE EYES

Voté au **Juno Awards 85** comme étant le groupe canadien le plus prometteur, **IDLE EYES**, de Vancouver, nous revenait en octobre en première partie de **The Fixx** au Spectrum, assurant ainsi la promotion de leur 2e album **Love's Imperfection.** Connu l'an dernier à travers le Canada par leur succès **Tokyo Rose, Idle Eyes** nous avait visité par 2 occasions en première partie de **Bryan Adams**, au Forum et au St. Denis.

Quelques jours avant le spectacle, j'ai eu l'opportunité de m'entretenir avec le compositeur et chanteur/guitariste **Tab Campbell**, à Montréal pour participer à un Téléthon et pour promouvoir **Love's Imperfection.** "Nous sommes très enthousiasmés de revenir à Montréal. L'an dernier, le groupe en spectacle manquait de maturité. Aujourd'hui nous sommes plus solides et confiants," de me dire **Tab**, très épuisé par ses nombreuses entrevues et visites promotionelles à travers le pays. "A Montréal c'est pourtant beaucoup moins pénible qu'à Toronto. Ici **Jean Lamothe** nous appuie et nous dirige beaucoup plus humainement que le type genre-dictateur de Toronto. Ici au moins on a du fun...**Love's Imperfection** est une production beaucoup moins monotone, plus vivante que notre premier effort," précise **Tab** qui, dans sa jeunesse, était 'junior'au hockey et un aventurier ayant parcouru le monde. "Les lignes de batterie ont été enregistrées à la fin et sont beaucoup mieux inspirées, plus harmonieuses. Mes vocaux sont plus touchants. Je ne me sers pas des mots pour livrer un message direct; mon chant crée plutôt une ambiance." **Love's Imperfection** a été produit par **M. Beinhorn** (**Herbie Hancock, Parachute Club**), "avec qui nous avons développé un son plus 'drivé', une musique avec plus de conviction."

Une vidéo devrait bientôt être réalisé mais pour l'instant il est plutôt question de tournées canadiennes avec **The Fixx, Red Rider** et **Honeymoon Suite.**

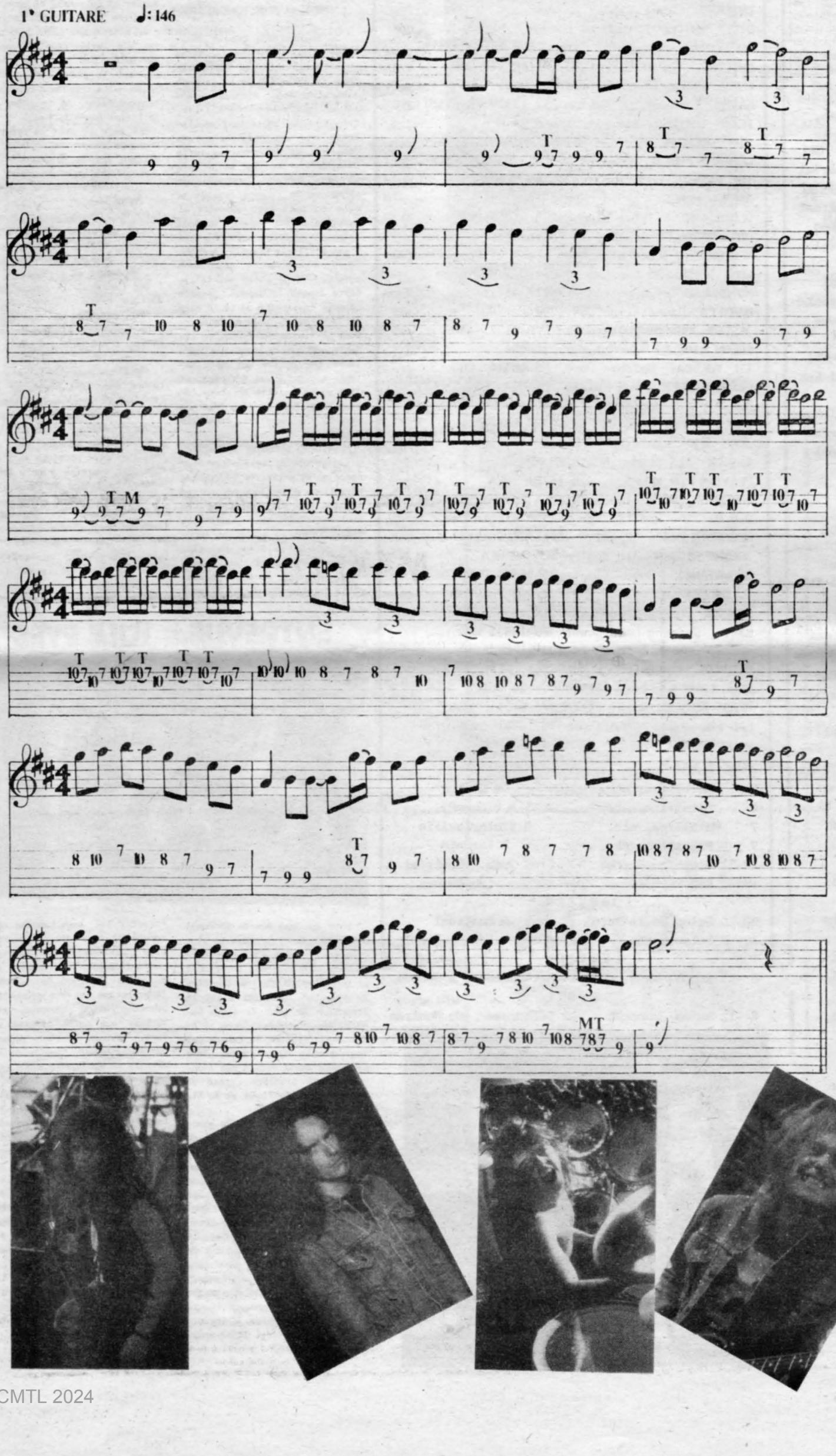
par Luc Grisé

ARCMTL 2024

Fade to Black, Metallica

Hetfield, Ulrich, Burton, Hammet
Transcription Normand Gendron

1° GUITARE ♩: 146



"Hier semble n'avoir jamais existé, la douce chaleur de la mort s'accueuille, maintenant je n'ai plus qu'à dire adieu."
METALLICA (Hetfield)

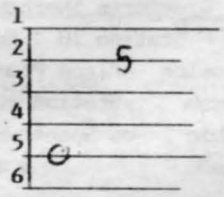
Quand le destin s'en mêle, la musique résonne de façon lugubre. Ce solo est exécuté par la première guitare. La tonalité est Si mineur naturel (fa#, do#) sauf pour les mesures 14, 19 et 20 où le do est bécarre. Le triolet est le rythme le plus exploité.
Exemple: triolet de noires

triolet de croches

On y retrouve l'influence des années 70, **Jimmy Page, Alvin Lee** (mesures 10, 11), **Johnny Winter** (mesures 12, 13). Un solo très bien imaginé, de difficulté moyenne, transcrit sous toute réserve. Branchez vos guitares pour la vie.

TABLATURE

Les 6 cordes
de la guitare

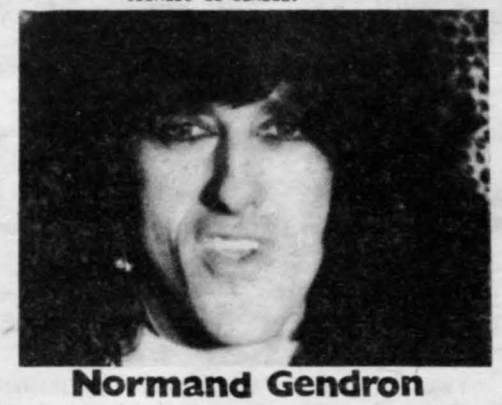


Sur l'exemple, la 5ème corde est jouée ouverte, suivie de la 2ème corde 5ème section (fret).

M: Martèlement (hammer-on)
T: tirage (pull-off)
: étirement (bend)
: glissement vers l'aigu
: glissement vers la grave
: liaison. La 2e note n'est pas jouée.

Normand Gendron utilise les bobines (pick-ups) **Seymour Duncan** et donne des cours de guitare chez **Marazza**, rue St. Hubert.

Edité par **Creeping Death Music, 1985, 1986 ASCAP.** Tous droits réservés. Utilisation autorisée. **TOUTE reproduction est interdite.** Dépôt légal Bibliothèque Nationale du Canada.



Normand Gendron

ARCMTL 2024

Masse-MEDIA

Par Muriéle Massé

DU ROCK FRANÇAIS A RADIO-CANADA

Dans une de mes dernières chroniques je terminais mon paragraphe en vous promettant un dossier spécial sur ma station de radio préférée. A l'époque (!!!), **Radio-Canada** AM retenait toute mon attention du matin au soir. Avec l'avenement de l'été et son changement de programmation -- entre autre la cancellation de 2 émissions importantes pour les jeunes: **L'Oreille Musclée** et **Le Cri du Caméléon**, anciennement **Sept Heures Bonhomme** -- je découvre inévitablement mon brin de vitalité sur la source MF. Je tiens cependant à souligner l'excellent travail de recherche de **Jean-François Doré**, l'initiateur des émissions-rock, qui a su faire quadrupler la cote d'écoute et ainsi démarginaliser les ondes intello-politiques en diffusant une musique rock'n'roll des plus actuelles. **Sept Heures Bonhomme** et **Le Cri du Caméléon**, proclamées "nouvelle-radio, nouveau-style", jouaient autant de musique populaire que de pièces peu entendues, comme par exemple celles de **Laurie Anderson**. Cet automne 86, **Qui-Vive** prend la relève. L'animateur ne nous fait entendre que des chansons francophones, mais du **rock** francophone!

Si vous êtes curieux(ses) de découvrir du rock en français, je vous suggère pour vos soirées solitaires l'émission **Qui-Vive**. Tous les jours de la semaine de 19h00 à 22h00 sur les ondes de **Radio-Canada AM (690)**.

LANCEMENT

La jeune maison de promotion **Pierre Tremblay** conviait les journalistes à un lancement de disque bien spécial: un dîner-écoute du nouveau microsillon de **Marie-Claire Séguin**. Autour d'une table, la musique assez forte pour n'écouter que le disque et non bavarder de tout et de rien avec un camarade de passage. **MINUIT 1/4** redonne un second souffle à cette chanteuse de talent. Ce sont en majorité ses compositions que nous découvrons sur ce 33 tours. Des chansons intéressantes, d'un rythme plus disco (malheureusement mal interprété par la batterie électronique qui éclipse la chaleur des mélodies) mais qui nous révèlent une **Marie-Claire** pleine d'énergie, prête à remonter sur la scène montréalaise. Elle sera d'ailleurs au Club Soda vers la fin-novembre, accompagnée de vrais musiciens. Un spectacle que je ne manquerai pas.

CINEMA

En decembre dernier je suis allé visiter une amie à la Nouvelle Orléans. Par surprise, elle travaillait comme coiffeuse dans une production cinématographique, elle m'a donc invité à un party privé donné par le réalisateur du film, **Jim Jarmush**. J'ai eu le privilège de fêter avec tout ce beau monde du cinéma et surtout de converser avec le chanteur **Tom Waits**. A Montréal, lors du **15e Festival du Nouveau Cinéma et de la Vidéo**, **DOWN BY LAW** a attiré une foule incroyable de cinéphiles avertis et curieux. **Down By Law**, mettant en vedette **Tom Waits** et **John Lurie** du groupe **Lounge Lizards**, a plu. Tourné en noir et blanc dans les bayous de la Louisiane (des paysages impressionnants), l'histoire raconte l'aventure de 3 prisonniers qui s'évadent de leur cellule. Les dialogues sont drôles et la musique (chantée par **Tom Waits**) est tout simplement ensorcelante. A New York, présentement, le film fait fureur. Espérons qu'à Montréal, il se produira le même phénomène.

SPECTACLE

Juste quelques mots pour vous décrire une soirée dans la vie d'un musicien. **John McGale**, le 18 octobre dernier, se déplaçait d'une salle de spectacle à l'autre pour se produire à 3 endroits différents. Du Spectrum à la Salle Pollack, du Spectrum à nouveau pour terminer très tard Aux Retrouvailles. **OUF!**

ROCK-ENVOL A NOMMÉ EX-AEQUO

LES TACHES ET

VENT DU MONT SHARR

Photos Luc GRISÉ

"À L'ÉCOUTE"

Par André Dagilis

GUIDE DES CASSETTES: 5e PARTIE

LES CASSETTES XL-I, XL-II, UDS-I, UDS-II et MX de MAXELL

Maxell a refait sa ligne complète de cassettes depuis l'an passé. Nous avons donc testé toutes leurs nouvelles formulations sauf celles des modèles **UR** (qui remplacent les **LN** en tant que rubans-budget de type I) et les super-élites **XL-IS** et **XL-IIS** (que **Maxell** dit n'avoir que très peu changé).

Le modèle **UD** (type I) a été remplacé par l'**UDS-I**, dont le pigment sans pores de crystal ferreux permet une excellente étendue dynamique et un bruit de fond extrêmement bas, rivalisant ainsi les performances dynamiques des rubans de type 2 (chrome).

Le **XL-I**, qui s'insère entre l'**UDS-I** et le **XL-IS** dans cette nomenclature, couronne une excellente courbe d'étendue avec un chiffre superbe pour les fréquences moyennes (au fait, il n'y a que le **XL-IS** qui offre une meilleure performance). Mais le bruit de fond plus élevé du **XL-I** donne un léger avantage à l'**UDS-I** et au **XL-IS** pour ce qui est de l'étendue dynamique totale.

L'**UDS-II** s'insère bien dans le moule des rubans standards de type 2 (non-métalliques), avec son confortable écart d'étendue dans les moyennes et son point de biais quelque peu plus élevé (tel que comparé au standard de référence international de la **Commission Internationale de l'Electrotechnique**), caractéristique partagée par sa sensitivité.

Le **XL-II** (qui remplace l'**UDXL-II**) améliore légèrement l'étendue dynamique de l'**UDS-II** malgré son bruit de fond un peu plus élevé, parce que sa réceptivité des moyennes est de beaucoup supérieure. Son point de biais est plus bas que celui de l'**UDS-II**, sa sensitivité plus élevée.

L'étendue générale du nouveau ruban **MX** est supérieure à la moyenne parmi les cassettes de type 4 (métal) de cette année, offrant une bonne étendue dynamique. Il se situe dans la région des rubans de type 4 à bas-biais et sa sensitivité se rapproche assez bien de celle du ruban de référence international.

LA SURPRENANTE PERFORMANCE DES CASSETTES "STANDARD"

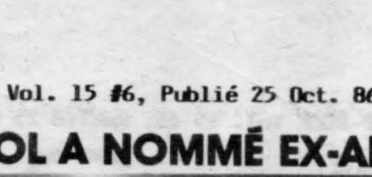
Ce sont les meilleures valeurs sur le marché, du moins celles qui sont à la tête de leur catégorie (type I). Elles offrent une étendue remarquable (meilleure, en moyenne, que les rubans réguliers de type 2) et se comparent aux rubans métalliques de type 2 dans toutes les fréquences sauf les très hautes, tout en n'offrant que peu de distortion. Et leur étendue dynamique est excellente en dépit de leur égalisation de lecture plus "sussurante", si vous êtes prêt à enregistrer à des volumes qui prennent plein avantage de l'étendue dynamique disponible.

Dans notre prochain volet, nous nous attaquons à **SONY**.

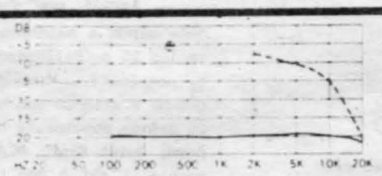
MAXELL

CARACTERISTIQUE DE RE-AUDITION (re 250 nWb/m, 333 Hz)

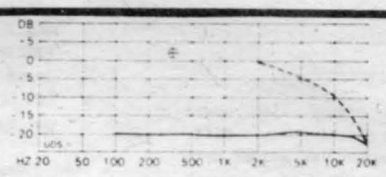
MAXELL XL-I (cassette type I ferrique)



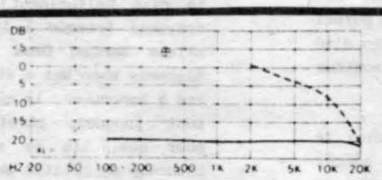
Rendement relatif VS la fréq. (à -20 dB)
⊕Saturation des fréq. moy. (3% THD)...+5 3/4 dB
----Rendement max. des hautes fréq. (3% IM)
à 4 kHz...0 dB
à 15 kHz...-13 dB
Biais relatif...110%
Sensitivité relative (333 Hz)...+1/2 dB
Bruit de fond ajusté (re 0-dB)...-53 dB
Rapport son/bruit des fréq. moy.
(re 3% THD)...58 3/4 dB
THD (à 333 Hz): **à 0-dB**= 0.36%...**à -10 dB**= 0.14%
Prix d'une cassette C-90: $4.99



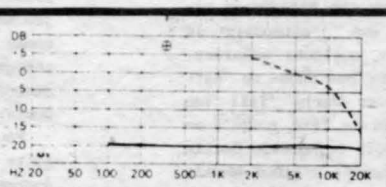
MAXELL UDS-I (cassette type I ferrique)
Rendement relatif VS la fréq. (à -20 dB)
⊕Saturation des fréq. moy...+4 3/4 dB (3% THD)
----Rendement max. des hautes fréq. (3% IM)
à 4 kHz...+1/4 dB
à 15 kHz...-13 dB
Biais relatif...107%
Sensitivité relative (333 Hz)...-1/2 dB
Bruit de fond ajusté (re 0-dB)...-55 1/2 dB
Rapport son/bruit des fréq. moy.
(re 3% THD)...60 1/4 dB
THD (à 333 Hz): à 0-dB= 0.51%...**à -10 dB**= 0.10%
Prix d'une telle cass. C-90: $3.99



MAXELL UDS-II (cassette type 2 chrome)
Rendement relatif VS la fréq (à -20 dB)
⊕Saturation des fréq. moy. (3% THD)...+2 dB
----Rendement max. des hautes fréq. (3% IM)
à 4 kHz...+3 1/2 dB
à 15 kHz...-15 3/4 dB
Biais relatif...104%
Sensitivité relative (333 Hz)...+1 dB
Bruit de fond ajusté (re 0-dB)...-58 dB
Rapport son/bruit des fréq. moy.
(re 3% THD)...59 3/4 dB
THD (à 333 Hz): **à 0-dB**= 1.78%...**à -10 dB**= 0.34%
Prix d'une cassette C-90: $3.99



MAXELL XL-II (cassette type 2 chrome)
Rendement relatif VS la fréq. (à -20 dB)
⊕Saturation des fréq. moy. (3% THD)...+4 dB
----Rendement des fréq. moy. (3% IM)
à 4 kHz...-2 3/4 dB
à 15 kHz...-14 dB
Biais relatif...100%
Sensitivité relative (333 Hz)...+2 dB
Bruit de fond ajusté (re 0-dB)...-56 1/2 dB
Rapport son/bruit des fréq. moy.
(re 3% THD)...60 1/4 dB
THD (à 333 Hz): **à 0-dB**= 0.92%...**à -10 dB**= 0.18%
Prix d'une cassette C-90: $4.99



MAXELL MX (cassette type 4 Métal)
Rendement relatif VS la fréq. (à -20 dB)
⊕Saturation des fréq. moy. (3% THD)...+7 1/2 dB
----Rendement max. des hautes fréq. (3% IM)
à 4 kHz...+1 1/4 dB
à 15 kHz...-9 1/2 dB
Biais relatif...97%
Sensitivité relative (333 Hz)...+3/4 dB
Bruit de fond ajusté (re 0-dB)...-55 dB
Rapport son/bruit des fréq. moy.
(re 3% THD)...62 1/2 dB
THD (à 333 Hz): **à 0-dB**= 0.48%...**à -10 dB**= 0.11%
Prix d'une cassette C-90: $7.99

ARCMTL 2024

HEAVY

YNGWIE J. MALMSTEEN
Trilogy
Polygram 831-073-1
par Luc Grisé

Trilogy, le 3ème et plus récent album du flamboyant virtuose Suédois **Yngwie Malmsteen** est la continuité de **Marching Out**, paru l'an dernier. Tous ceux qui ont pu apprécier la sublime dextérité de ce guitariste ne pourront en rien être déçus. Le métal de **Malmsteen** n'est donc ni trash ni défoncé; l'approche est sophistiquée, esthétique, et ceci n'empêche absolument pas sa musique de brasser, d'embraser et de foudroyer. Evidemment la marque de commerce d'**Yngwie** (son jeu de guitare aussi prodigieusement rapide que frénétique) fait toute la différence, sans quoi ce disque n'aurait absolument rien de remarquable. Mis à part **Crying** (une jolie ballade acoustique) et **Trilogy Suite Opus 5**, qui termine la face 2 et qui est un instrumental complexe et très intéressant, cet album est du hard rock grandiose abondamment rempli d'urgence électrisante. **Yngwie**, qui sur ce disque joue également de la basse, a évidemment tout composé et produit, et le résultat, bien que satisfaisant, fût selon lui construit et élaboré très rapidement. Ce disque est solide mais le meilleur reste encore à venir. Sinon **Yngwie** pourrait s'en vouloir...
Quote: 3 étoiles ½

SAXON
Rock the Nations
Capitol ST-12519
par Ronald McGregor

Tel que promis l'an passé lors de mon entretien avec **Biff**, ce nouvel album est solide de A à Z! J'avais trouvé le précédent **Innocence is no Excuse** très bien, mais celui-ci dépasse tout entendement: c'est la suite logique de **Power & the Glory** mais avec des positions plus solides, plus démentielles. Il est donc facile de comprendre que **Saxon** vient de pondre leur meilleur album depuis **Denim & Leather** en 1981. Après une tournée mondiale bien réussie, **Saxon**, aidé de son nouveau bassiste **Paul Johnson**, a fait de **Rock the Nations** le microsillon que j'attendais le plus depuis quelques semaines, et je ne fûs pas déçu: du "party-rock" avec **Party 'Till You Puke** (Faites la fête jusqu'à en vômir),et puis le morceau **Battle Cry** qui rappelle l'album **Wheels of Steel**. Le quintet anglais, précurseur de la vague HM à la fin des années 70, devrait logiquement trouver un débouché dans ce monde où, si tu es trop heavy tu gagnes, ou, si pas assez, tu perds. **Saxon** est maintenant presque du côté des plus heavy. Très bon.
Cote:3 1/2 étoiles

IRON MAIDEN
Somewhere in Time
Capitol EMI SJ-12524
par Richard Langlois

Beaucoup d'activité chez la Vierge de Fer. **Iron Maiden** ne faillit pas une seule seconde à leur métal épique. Cette fois **Somewhere in Time** nous parle d'un concept futuriste. Rien de quelconquissîme. **Powerslave** m'avait beaucoup étonné par ce qu'il représentait: une musique beaucoup plus dense et "speedée". **Somewhere in Time** continue dans cet axe.

La machine tourne et toutes les cases sont bien remplies. **Martin Birch** est encore une fois le producteur efficace qui qualifie la sonorité. Ce qui retient notre attention c'est que sur le plan technologique la formation britannique a décidé d'utiliser soit la guitare-synthétiseur ou la basse-synthétiseur; là où **Maiden** aurait pû faire fausse route. Mais non, pas du tout, c'est la joie au centuple. Les guitares sont furibondes, la voix de **Dickenson** est inspirée, que ce soit dans **Somewhere in Time, Alexander the Great** (la fresque de l'album) ou d'autres petits classiques: **The Loneliness of the Long-Distance Runner, Déjà Vu** et **Heaven can Wait.**

Ici donc la Madonne du Heavy a rempli ses engagements sans pour autant emprunter la source du HM made in USA. **Maiden** est un exemple à suivre et ce qui surprendra c'est le côté légèrement hardcore de la batterie. Et tout ça dûre plus de 51 minutes!
Quote: 4 étoiles

TED NUGENT
Little Miss Dangerous
WEA 78-16321
PHILIP BAILEY
Inside Out
CBS FC-40209
par Nadon-Coriandoli

Voici le bon vieux Gonzo avec son heavy rock à la **Kiss** ou **Aerosmith** des années 70. Ça faisait très longtemps que je n'avais pas entendu la musique du Nuge...Je me souviens de **Cat Scratch Fever** et de **State of Shock.** J'aurais pensé que Gonzo aurait évolué dans le métal speed, mais tout contrairement, Nuge est resté lui-même. **Little Miss Dangerous** est composé de 10 chansons rock commerciales simplistes. Rien de nouveau. Son jeu de guitare est resté pareil comme avant. Gonzo a besoin d'un changement, il joue une musique démodée.
Quote:1 1/2 étoiles

Pour **Philip Bailey**, voici la suite de son long-jeu à succès énorme **Chinese Wall.** Jadis de **Earth, Wind & Fire**, les invités spéciaux de **Bailey** sur ce disque sont **Phil Collins, Jeff Beck, Ray Parker Jr., George Duke, Omar Hakim, Daryl Jones** (ex-**Miles Davis, Sting** band) et **Nathan East.** Dix nouvelles chansons qui ont toutes la recette du Top 40. Un bon disque commercial.
Quote:3 étoiles

SODOM
Obsessed by Cruelty
Banzai BRC 1978
par Richard Langlois

La saga du speed-métal se poursuit. Mais avant, un commentaire de nombreux lecteurs: Pourquoi **Banzai** n'a-t-il pas sorti leur mini-album **In The Sign Of Evil**? Ah! Mystère et boule de gomme. Parait-il que la direction de **Banzai** n'aimait pas ça. Quand même il n'y a pas une grande marge de manoeuvre musicale entre **Sodom** et **Possessed.**

Sodom et **Destruction** sont les Dieux du Speed en Allemagne. Il existe des liens de fraternité entre les 2 clans, ce qui en somme est une bonne affaire pour la communauté des headbangers. Si leur mini-album nous avait éclaté...Dans le plein sens du terme, celui-ci, **Obsessed by Cruelty**, semble plus calculé sur le plan des tempos. Le guitariste de **Sodom** ayant quitté pour **Kreator**, on accueuille comme remplaçant un dénommé **Destructor** qui fait un assez bon boulot. Les 2 autres sont **Angel Ripper** (vocaux et basse) et **WitchHunter** (batterie et percussions). Ces derniers ont le toupet dans les yeux comme **Kreator** et ont une attitude encore plus agressive. On a baptisé le côté A: Obsessed et le côté B: Cruelty. C'est bon et très cruel comme texte. Musicalement c'est moins recherché que **Destruction** et **Kreator** mais c'est pas mauvais pour autant.
Quote: 2 1/2 étoiles

BON JOVI
Slippery When Wet
Polygram 830-264-1
par Richard Langlois

Le heavy métal à l'heure des jeunes "flos". **BON JOVI** avec son 3ème album a maintenant atteint le Top 10 du Billboard avec cette nouveauté . Mine de rien, ce groupe a attendu son heure après la grande popularité de **Def Leppard, Quiet Riot, AC/DC** et compagnie. C'est à son tour, à lui et à son guitariste **Richie Sambora**, de se faire photographier à tout instant pour tous les magazines de l'Amérique et d'ailleurs.

Après **Bon Jovi** (1984) et **7800 Farenheit** (1985), nous voici en 1986 avec une offrande méritée où le hard rock typiquement américain se fait sentir à travers des pièces comme **Let it Rock, You Give Love a Bad Name** (voir le clip hallucinant) et l'incroyable fresque à intro acoustique **Wanted Dead or Alive. Slippery When Wet** a été enregistré à Vancouver, là où les nuits sont longues, parait-il. Pas pour eux, ils se sont faits beaucoup de petites amies. Assez curieusement, l'album a été enregistré très vite, en seulement une dizaine d'heures de studio. **Bon Jovi** s'est également occupé de **Cinderella**, groupe qui a aussi fait la conquête des kids. **Jon Bon Jovi** insiste pour vous dire qu'il n'a qu'une paire de jeans, et trouée aux genoux â part ça.
Quote: 3 étoiles

FRANK MARINO
Full Circle
Maze/A&M
par Luc Grisé

L'album **Full Circle** représente un heureux retour pour ce guitariste montréalais de stature internationale, fort expérimenté dans le hard et le rock-blues. **Frank Marino**, libéré des directives et attentes de son ancienne multinationale **CBS**, s'est laissé aller ici à la réalisation d'une fresque sonore bourrée d'émotion sur une grande variété de thèmes et de climats musicaux, ce qui contribue à rendre attachant ce disque au son un peu caverneux. **Full Circle** est définitivement un disque beaucoup plus inspiré que ses prédécesseurs récents et il nous rappelle la magie de la période du **Mahogany Rush IV.** Avec ce dernier effort, enregistré à Montréal, **Marino** est revenu à lui-même; ses textes sont évocateurs, très significatifs et son heavy-rock bluesy et progressif se veut plus humain, plus touchant, plus fluide. Appuyé d'une section rythmique imaginative qui dance et virevolte avec grande précision, et d'un très bon jeu de clavier, **Marino** démontre à l'aide d'excellents passages de guitare intenses et furieux, qu'il reste l'un des instrumentistes/compositeurs les plus talentueux dans le rock biz. Les pièces appréciées: **Long Ago, Had Enough** et **Breaking Away.**
Quote: 3 étoiles

DESTRUCTION
Eternal Devastation
Banzai BRC 1977
par Richard Langlois

D'Allemagne, la légion de fans de **Destruction** ne cesse de s'accroître. Et avec raison. Vous vous souvenez à quel point j'avais aimé leur 2ème offrande **Infernal Overkill.** Cette fois **DESTRUCTION** met un peu la pédale douce, du moins sur la première face de l'album. Conscients du succès du métal underground de **Metallica**, certains groupes speed commencent eux aussi à voir leur musique sous un nouvel angle. On remarquera toute l'intensité très proche de **Metallica** dans 2 morceaux de bravoure:**Curse the Gods** et **Life Without Sense.** Ce nouveau style de **DESTRUCTION** me plait beaucoup. Enormément, dois-je dire.

Ça prouve une chose indéniable:ils sont capables de faire autre chose que de la vitesse. De la musique qui est loin d'être exécrable. Rappelons que sur la face A il n'y a que 3 morceaux et sur la face B, quatre. C'est surtout le guitariste **Mike** qui prend le plus d'ampleur dans la lubrification des morceaux. Côté "look", les gars n'ont pas laissés leurs blousons de cuir et leurs bracelets au vestiaire. Voilà, vous êtes rassurés! Attention, l'album ne dure que 33 minutes!
Quote: 3 1/2 étoiles

CINDERELLA
Night Songs
Polygram 830-076-1
SOUND BARRIER
Speed of Light
Banzai BRC 1976
par Richard Langlois

CINDERELLA est la découverte de **Bon Jovi.** Cette formulation de hard rock nous vient de Philadelphie. Et croyez-le ou non, c'est la rage aux Etats-Unis! L'album **Night Songs**, leur premier, a franchi le Top 20 avec grand fracas. Comment expliquer un tel succès? D'abord la voix du chanteur qui rappelle celle de **Brian Johnson** d'**AC/DC** mais en plus mélodique. Leur premier clip **Shake Me** fait l'unanimité sur **MuchMusic** présentement. Et nous aurons l'occasion de mieux les apprécier en première partie de **David Lee Roth** au Forum.

Sound Barrier, c'est une autre révélation de **Brian Slagel** de **Metal Blade.** Pourrait-on faire un jeu de mots subtil en disant que c'est du Black Métal (?) puisqu'il y a des Noirs dans la formation? On pourrait prêcher en disant que ce disque est une belle surprise pour les fans de **TALAS**, la célèbre formation de **Billy Sheehan.** A écouter le grand classique de **Thin Lizzy HOLLYWOOD (Down on your Luck)** en reprise.

KIM MITCHELL
Shakin' Like a Human Being
Alert BD-1004
HAYWIRE
Bad Boys
Attic LAT-1220
par Richard Langlois

1985 a été l'année de consécration pour **Kim Mitchell** avec son album **Akimbo Alongo** qui fût double-platine au Canada. Par la suite on a décidé de publier le disque aux Etats-Unis. D'ailleurs sa chanson **Go for Soda** est devenue le thème de la campagne publicitaire de l'organisation **MADD** (**Mothers Against Drunk Driving**); grâce à cela cette pièce servira dans un épisode de **Miami Vice. Kim Mitchell** est sur la bonne voie avec **Shakin' Like a Human Being.** Cet album traduit le souci constant du bon hard rock soigné. On pense tout de suite à **Patio Lanterns** et **Alana Loves Me.** Ce rockeur canadien a tout pour percer sur la scène internationale.
Quote: 3 étoiles

Parlant de talent canadien, il faudra ajouter à la liste des **Bryan Adams, Honeymoon Suite, Loverboy & Cie.** le nom de **Haywire.** Ce sont eux qui faisaient l'ouverture de **Kim Mitchell** au Spectrum le mois dernier. Ce sont eux **Bad Bad Boy** et le dernier-né en clip **Standin' in Line.** Du rock à mi-chemin entre le hard et le pop, pas aggressif. Simplement pour avoir le goût de vibrer sans nécessairement tout casser. Ils sont jeunes et ils ont déjà vendu 50,000 copies de ce disque.
Quote: 2 1/2 étoiles

ARCMTL 2024

33 33 33 33 3

VOIVOD
Picture Disc
Combat Noise 1986
par Ronald McGregor

Le premier picture-disc de **Voivod** est absolument super! Le look du disque est tenu au plus simple: le côté A avec le tout récent logo "métallique" de la formation et la face B qui nous dévoile une excellente photo du groupe. Les 4 pièces sont celles du récent album **RRROOOAAARRR!**. Chose qui rend la vie plus dure pour les fanatiques de **Voivod**, c'est la rareté de ce picture--disc: il n'en existe que 2000 copies!. Donc un item de collection inestimable. Bonne sélection des pièces.
Cote: 4

DIVERS

PETER HAMMILL
Skin
Virgin VL 2376
DARYL HALL
Three Hearts In The Happy Ending Machine
AJLI-7196
par Nadon-Coriandoli

Un état de compte du **Van der Graaf Generator** des années 70, puisque c'était **Peter Hammill** qui dirigeait ce super-groupe progressif. **Hammill** a toujours sû satisfaire les amateurs du genre, que ce soit sur disque ou en spectacle. **Skin** contient plusieurs atmosphères mais toujours dans un ton avant-gardiste. Ma préférée de l'album est la ballade **Four Pails. Hammill** continue à évoluer malgré les années. Un excellent disque qui plaira sans doute aux amateurs de **Hammill** et de **Van der Graaf.**
Quote: 3 1/2 étoiles.

La musique de **Daryl Hall** est, à ma surprise, différente de celle de **Hall & Oates.** C'est lui qui a écrit le plus de succès des années 80, et qui a chanté le plus de pièces dans le Top 40 de cette décennie. Son premier disque solo, **Sacred Songs** en 1980, n'était pas du tout dans le même contexte puisqu'il était produit par **Robert Fripp.** Celui-ci deviendra sûrement un disque parmi les plus gros vendeurs au monde. Produit par **Dave Stewart** des **Eurythmics** avec **Joni Mitchell, Bob Geldof, Robbie McIntosh** (**Pretenders**) et **Jamie West Oram** (**The Fixx**), **Hall** utilise beaucoup d'instruments à cordes plutôt que des claviers, et une nouvelle orientation dans les percussions. Le disque fût enregistré à Paris et à Londres, et non à New York comme c'est le cas pour les disques de **Hall & Oates.** Un excellent album.
Quote: 3 1/2 étoiles

TINA TURNER
Breaking Every Rule
Capitol
par Luc Grisé

Avec cet album, **Tina** ne brise certainement pas sa formule gagnante! (mais n'avons-nous pas dit **formule**?) Encore une fois ce disque risque de briser quelques autres records de vente; promotion, renommée, charisme (jambes et babines de **Tina** aidant, surtout, par chance)...Non pas que le matériel sur ce disque soit inférieur au précédent **Private Dancer,** ou même tout simplement "moyen"; au contraire les compositions restent excellentes. Ingénieusement organisée, ultra--soignée et fort "calibrée", cette production est impressionnante, surtout vu la participation d'une pléiade de musiciens/producteurs hors-pairs (l'équipe **Bryan Adams/Jim Vallance, Mark Knopfler, Rupert Hine, Phil Collins, Terry Britten...**). Toutefois certaines faiblesses occupent **Breaking Every Rule:** un manque d'originalité et d'innovation mais surtout une exécution manquant de spontanéité, d'énergie et même de muscle, mais surtout (et c'est peut-être ici une simple question de goût) une performance vocale un peu trop nasillarde. J'ai peine à apprécier une performance d'un artiste avec de fortes racines dans le pop, le Rythm & Blues et le "soul" de Motown qui se fait appuyer par une musique trop souvent froide et synthétique. Le "groove" sur cette production plutôt "Hi-Tech" me semble manquer de conviction, de chaleur. Mis à part **Typical Male, Back Where You Started** et 2 ou 3 autres pièces fortes, rien de très excitant ni de très mordant ne ressort de ce disque. **Breaking Every Rule** de **Tina Turner**...simplement un bon disque. Absolument.
Quote: 3 étoiles ½

HARLEQUIN
Radio Romances
PEC80115 CBS
par Ronald McGregor

Ce groupe de Winnipeg s'est recruté du nouveau personnel depuis son dernier album **Harlequin** en 1984. Ce long-jeu est donc une excellente compilation des succès qu'a obtenu la formation depuis 1980: **Innocence, Thinking of You, Superstitious Feeling,** etc. On y retrouve également une toute nouvelle pièce, **No Mystery,** qui est d'ailleurs la seule chanson où l'on peut constater la cohérence de la nouvelle formation, toujours sous les ordres de **George Belanger.** Seul le bassiste **Ralph James** reste de l'ancienne formation, mais du côté de la gérance. Donc, une compilation bourrée de souvenirs, de mélodies inoubliables et enfin une excellente sélection de pièces. Très bon.
Quote: 3 1/2 étoiles

ROCK & BELLES OREILLES
The Disque
Audiogram AD 1001
par Richard Langlois

Moi j'ai connu **Rock et Belles Oreilles** en 81-82 à la radio communautaire **CIBL MF.** Ils avaient réussi à piquer ma curiosité par leurs gags et leurs satires sur le monde qui nous entoure. On parlait de **POP-ROCK** aussi (tiens tiens...) Et puis la musique était bonne avec **The Clash, The Ramones**...Après ce fût le succès à **CKOI** et en tournée...Et maintenant ils sont à Quatre Saisons en plus de nous offrir cet album qui contient en outre 5 chansons: **Arrête de Boire, Le Feu Sauvage de l'Amour, La Chanson de Rock et Belles Oreilles, El Cheapo** et **Ça Rend Rap.**

Ce qui intéressera le grand public c'est évidemment le contenu humoristique. Tout est là, bien sûr! On rit de toutes les manières possibles et imaginables. Les satires sur les émissions comme **Ciné-Quizz, Plein de Troubes, Téléservice** ou celle sur l'informateur **Pascau** sont particulièrement mordantes et réussies. Et puis le gag se continue autant sur la pochette intérieure que sur l'emballage. On nous annonce qu'on peut se procurer un disque heavy métal par les **Suppositoires de Satan** qui a pour titre **Ça Parle au Diable.** Parmi les pièces on retrouve **En Lisant POP-ROCK sur la Bol.**
Quote 3 1/2 étoiles

QUEEN
A Kind of Magic
EMI/CAPITOL
par Luc Grisé

Parmi tous les disques à critiquer et la sélection qui s'impose, on ne peut pourtant pas omettre le dernier album de **QUEEN,** même si ceci ne semble pas soulever l'intérêt de jadis. La qualité comme la richesse de cette production de **QUEEN** est ici fort impressionante même si la conviction ou l'enthousiasme que porte le groupe à sa musique semblent avoir diminué. Sur **A Kind of Magic, QUEEN** a fait appel à des cordes, à des claviers électroniques et à des ordinateurs; luxueux comme résultat mais l'âme en prend son change. Toutefois, il y a de nombreux points forts sur cet album: **One Vision,** le succès tiré de la bande sonore d'**Iron Eagle,** est excitante. **Gimme the Prize** et **Prince of the Universe** demeurent les seules pièces heavy. Le reste est mielleux, mélodique, très pop et surtout très sensuel, en grande partie dû à la magnifique voix de **Freddy Mercury,** en très grande forme et qui, sur ce disque, prend beaucoup de relief. Musicalement le groupe semble un peu effacé, ce qui ne contribue pas à le rendre magique. Pour les fans seulement, devrions-nous dire?...
3

JOHN FOGERTY
Eye of the Zombie
WEA 92-54491
par Ronald McGregor

Complètement différent de son album précédent, **Fogerty** arrive, au sommet de sa gloire, avec un microsillon plus rock , mieux produit et peut-être un peu moins commercial. La pièce-titre est déjà un classique de **Fogerty** et il devait s'y attendre, sa compagnie de disque l'avait poussé à partir sur la route. Ce qui caractérise cet album par rapport au précédent, c'est l'électricité dégagée sur la majeure partie du disque. Un son plus rock, et Dieu sait que quand vient le temps de jouer du rock pur, qui arrive à la cheville de **Fogerty**? Néanmoins, avec plus de liberté dans la production, et la main libre pour les arrangements, **Fogerty** provoque et choque avec **Soda Pop** et **Change in the Weather.** Tout en gros, cet album est loin d'être déplaisant et encore moins un mauvais achat puisque la renommée de **Fogerty** s'est construite dès les premiers moments où **Creedence Clearwater Revival** arriva sur scène, et n'a pas cessé quand il a continué sa carrière en solo. Un des grands de la rock-musique, et ce n'est pas juste moi qui le dit!
Cote: 3 1/2 étoiles

UTOPIA
Trivia
A&M Records PB6053
STEVE WINWOOD
Back In the High Life
WEA 92-54481
par Nadon-Coriandoli

Il y a déjà 16 ans que notre ami **Todd Rundgren** nage dans la vague musicale. Mais malgré cela, il n'a jamais trouvé le rivage du succès. Ayant passé à travers plusieurs styles et modes avec son groupe **Utopia, Rundgren** s'oriente vers la chanson pop. Malheureusement ce virage fût pris avec le disque précédent et il a passé inaperçu. Ce nouvel album **Trivia** rassemble 10 pièces, toutes composées par les 4 membres **Roger Powell, Kasim Sulton, Willie Wilcox** et bien sûr **Todd Rundgren.** Tous les pré-requis y sont pour déboucher sur le monde du gros succès. Mais qu'arrivera--t-il?
Quote: 2 1/2 étoiles

Steve Winwood de son côté n'a pas eu trop de difficulté à réussir. Nous en sommes à son 4ème disque-solo depuis le début des années 80. Plusieurs invités l'accompagnent dont **Dan Hartman, James Ingram, Chaka Khan, Nile Rodgers, James Taylor** et **Joe Walsh.** Huit excellentes chansons, dont le tube **Higher Love.** Du **Steve Winwood** à son meilleur.
Quote: 4 étoiles

R.E.M.
Life's Rich Pageant
IRS-5783
par Richard Langlois

Chaque parution de **R.E.M.** est acclâmée ou encensée par les critiques rock méticuleux. Ils en sont ici à leur 3ème album. Anti-conformistes dans leurs pochettes autant que dans leur musique très folk empruntée aux **Byrds** d'une certaine époque, **R.E.M.** veut faire les choses à part.

Beaucoup de gens s'intéressent à eux en plus des critiques. Je pense à **Husker Dû.** et à 2 membres de **Metallica.** Des guitares et une formule tout à fait efficace. Sans grand déferlement mais bien rodé. **R.E.M.** est discret dans tout. Le clip vu du ciel raconte la pièce **Fall on Me.** Un brin d'écologie s'y exprime. Aucune technologie, simplement du rock avec un léger écho de hardcore. En regardant la pochette on remarquera de petits dessins faits à la main en toute modestie. Comme quoi les pochettes compliquées, ils n'en veulent pas. **R.E.M.** est, pour moi, vital. Les musiciens sérieux qui lisez ceci, c'est pour vous. A l'abri du star-système, **R.E.M.** règne sans contredit.
Quote: 4 étoiles

HUEY LEWIS & THE NEWS
Fore!
CHX 41534 MCA
par Murièle Massé

Voici le 4e album de **Huey Lewis & the News.** Après le succès phénoménal de la trame sonore du film **Back to the Future, Lewis** revient en force avec **FORE!** Il mérite le compliment "d'avoir fignolé un microsillon bien balancé". Tous les styles s'y retrouvent: de la ballade **Doing It All For My Babe,** des hits de la radio **I Know What I Like, Jacob's Ladder...** et un "sexy-plain" pour clôturer la face B en beauté, **Simple as That.** Inutile de vous surprendre en vous disant que **Stuck With You** joue sur **toutes** les radios. Partout où je vais, je l'entend (et ça me fait plaisir!). Avec la vidéo de cette chanson filmée dans les tropiques, **Huey Lewis** accroît rapidement le nombre de ses fans. Il a une gueule sympathique et ses chansons le sont aussi. Les textes le représentent bien (aucune violence idiote n'est divulguée). Sentimental mais jamais grand amoureux, semble-t-il dire, semble-t-il se définir. Il chante la soif de vivre, juste ce qu'il faut pour garder son public en haleine! **Huey Lewis & the News,** avec la collaboration des cuivres du groupe **Tower of Power,** ont de quoi épater tout jeune, toute personne aimant la musique dynamique et simple. Excellent microsillon. Le mois prochain je vous soufflerai à l'oreille ma journée passée en compagnie de **Huey Lewis & the News.**
Cote: 4 étoiles

MARILLION
Brief encounter
MLP 15023 Capitol
Importe
FRANK ZAPPA
Meets the Mothers of prevention
ST 6535 Capitol
par RONALD McGREGOR

Du bon progressif du côté de Capitol records! Tout d'abord le mini-lp de 5 pièces de MARILLION. Seulement distribue au USA, l'album est un cadeau et aussi un d'introduction au groupe pour le public américain. Comprenant les classiques "Script for a jester's tear", "Fugazi" et "Kayleigh" (les trois sont "live"), l'album renferme deux raretés disponibles sur 45 trs/12", le merveilleux "Lady Nina" et le "freaks". Enregistrement live faits au Hammersmith Odeon à Londres lors du début de la tournée du Misplaced childhood, la production reste parfois terne et ferme à certains endroits. Mais l'essence du groupe et des pièces incluses sont presque fidèle au originaux. Si vous n'avez jamais vus MARILLION en spectacle, cela pourrait vous donnez un avant goût du meilleur spectacle (sans artifices) que j'ai vu.

Génie musical de la musique du 20ième siècle (et ce n'est pas moi qui l'affirme), FZ arrive une fois de plus avec un album (une moyenne de deux à trois par an!) contenant des instrumentaux qui rappelle l'époque commercial de "Sheik yer bouty". Puis il y a les "chansons", pêtes au frette comme à l'habitude, qui semblent n'être que des restants de "Them or us". Soit-el ZAPPA possède toujours une équipe de musiciens en vous en coupé le souffle, et comme celui-ci comprend une pièce avec STEVE VAI, ça vaut la peine non? Excellent.

ARCMTL 2024

HORS LA LOI À 15 ANS (2)
LE FARDEAU DES AUTORITÉS

DEUXIEME PARTIE:

Il va sans dire que la **Loi des Jeunes Contrevenants** frustre les corps policiers, particulièrement la section de la loi qui traite de la hausse de l'âge limite. La police du Toronto métropolitain doit faire face à plus de crime juvénile que toute autre force constabulaire au Canada; avant que l'âge limite ne monte à 18 ans elle s'occupait de plus de 15,000 crimes par année commis par des moins de 16 ans. Cependant, elle est surtout préoccupée par le fait que l'âge minimum où on peut accuser quelqu'un a monté de 7 à 12 ans. Selon l'inspecteur **James Clark** du **Bureau de la Jeunesse**, "nous ne voulons pas les enfermer, pas plus maintenant qu'avant, mais nous leur montrons que le policier a son rôle et qu'il n'est pas là simplement pour arrêter les gens mais aussi leur apprendre des choses et qu'il faut montrer aux jeunes qu'ils ont des responsabilités, qu'il existe des alternatives quand ils n'obéissent pas à la loi et que l'une d'elle c'est la Cour."

ON S'APPRETERAIT A MODIFIER SENSIBLEMENT LA LOI

Alors qu'il était le **Solliciteur Général du Canada** au début de l'année, **Perrin Beatty** avait proposé des amendements à la Loi, mais certains se demandaient alors (et se demandent toujours) si ces modifications allaient assez loin. Les changements permettraient à un juge d'imposer une sentence supérieure à 3 ans (le maximum actuel pour tout crime, même le meurtre) si le jeune commet plusieurs délits lors du même crime ou s'il commet un crime alors qu'il est sous surveillance ou sur parole. Mais la sentence maximale pour tout crime sérieux, tel le meurtre, ne serait quand même pas supérieure à 3 années de prison. Les amendements permettraient également à la police de publier les noms et signalements de jeunes gens dangereux afin d'aider à leur capture. De plus la cour pourrait garder des copies des dossiers de certains offenseurs; actuellement tout dossier criminel est détruit 5 ans après la fin de la sentence purgée par le délinquant pour son délit grave, ne laissant aucune trace de son passé.

L'ex-Solliciteur Général **Beatty** croit que, même si la Loi n'est pas parfaite, elle constitue néanmoins un bon exemple de législation solide: "Et l'une des choses qu'elle essaie de faire c'est de s'éloigner du vieux modèle de bien-être social pour enfants et de dire aux jeunes qu'on va leur demander des comptes sur les conséquences de leurs actes, et je crois que jusqu'à un certain point elle y a réussi. La plupart des critiques que vous entendez semblent dire qu'il existe maintenant un degré de laissez-faire qu'il n'y avait pas auparavant, ce qui n'est pas vraiment le cas."

"LE CENTRE DE DETENTION MENE DIRECTEMENT AU PENITENCIER."

Mais plusieurs experts croient que les défauts de la Loi dépassent les problèmes locaux et régionaux. L'emprisonnement sous la nouvelle Loi n'est sensé être employé qu'en dernier recours, mais des sondages récents montrent qu'en Ontario, au Manitoba, en Saskatchewan et en Colombie Britannique, les juges envoient plus de jeunes en tôle et pour plus longtemps, parfois le double des anciennes pénalités.

Pour les directeurs d'institutions correctionelles comme **Win Turner** du **Syl Apps Detention Center** d'Oakville en Ontario (le plus grand centre de détention pour jeunes de cette province), une longue sentence peut ruiner la vie future d'un jeune: "Si le jeune entre ici à 13 ans, pensez à comment il va réagir après avoir passé 3 ans dans un environnement sécure et antiseptique pour ensuite se retrouver à 16 ans confronté à un milieu communautaire où, à l'école, il y a de la drogue, ou bien où d'autres jeunes s'adonnent à des activités délinquentes. Je crois que si nous nous appuyons trop sur une réponse institutionelle nous allons créer d'autres types de problèmes." Sur les murs de **Syl Apps** on peut voir les peintures faites par les jeunes détenus; beaucoup d'entre elles sont noires et tracent une ligne directe vers le pénitencier fédéral de Kingston.

Tout ceci ne semble pas affecter indûment **Perrin Beatty:** "Ce qu'il va falloir faire c'est d'établir une plus étroite collaboration entre les autorités, le gouvernement fédéral, le gouvernement provincial, les gens du bien-être social provincial, les agences du secteur privé, les corps policiers --" Bon Dieu, combien de temps tout cela va-t-il prendre?! "Bien, combien de temps avons-nous? Je crois qu'il est clair que l'ancien système ne marchait pas, c'est pourquoi il y a eu un changement au niveau de la Loi. Le nouveau système est tout nouveau. Je ne veux certainement pas prétendre, toutefois, qu'il n'y a pas de place pour de l'amélioration, je crois qu'il y en a."

Au prochain numéro, la 3ème et dernière partie de ce dossier, où nous examinerons les effets sur les jeunes de la **Loi des Jeunes Contrevenants.**

par André Dagilis

CHERCHONS bassiste d'expérience, bien équipé, pour jouer du speed. **Eric:** 492-1493...**Jean:** 682-1553

BATTERIE TAMA Superstar Extra Series, 1986. 2 semaines d'usure, noire, 9 morceaux. Prix à discuter. **Jean-Marc** 254-9695, 6032 DeBellefeuille, St. Léonard. Merci!

RECHERCHONS un bassiste et un chanteur ou un chanteur/bassiste, bien équipé pour former un groupe de speed-trash-métal. Nous avons déjà une dizaine de compos, nos principales influences sont :**Voivod, Kreator, Possessed. KARL:** 254-6783. Merci au **Pop-Rock.**

DRUMMER cherche band "prêt", jouant: **Sabbath, Dio, Rainbow, Maiden, Purple, Queensryche, Malmsteen,** ayant aussi leurs propres compos. Expérience: 5 ans, 1 an de stage. Demandez **Michel,** (514)248-3584

RECHERCHONS chanteur bilingue entre 19 et 21 ans, bien équipé pour former band (peut-être club) et composition. Nous sommes un guitariste, un bassman et un batteur. Notre style est **Dio, Ozzy,** vieux **Sabbath, Maiden, Sword,** etc...On recherche un gars sérieux qui vise loin. Pour les intéressés seulement. Nous demeurons à Valleyfield. **Sylvain:** (514)371-0720...**Daniel:** (514)373-7402

GUITARISTE rythm pouvant se déplacer cherche un groupe heavy pour tournées. (819)563-5826

LOUIS BABEUX cherche musicien(enne)s, basse, claviers. 324-3954

BATTEUR cherche groupe heavy métal pour interprétation et compositon. 4 ans d'expérience. **Patrice** 276-7956

TROP FEROSS est à la recherche d'un technicien de de son d'expérience. Faites parvenir votre curricullum vitae en n'oubliant ni votre adresse ni votre # de téléphone à: Disques Nosfératu, C.P. 304 succ. S, Montréal, Qué. H4E 4J8.

JE CHERCHE fille ou gars, si possible 25 ans ou plus, qui travaille et qui est propre pour partager dans environ 1 ou 2 mois, petite maison située à St. Hubert. Stationnement et accès à la cour. Le tout pour $250/mois. **Marie-France,** 445-6017, 676-2131

MIKE PERCY, lead guitare pour **Delirium I.** commence à donner des cours le premier novembre. Premier cours gratuit, ensuite $15/heure. **254-1476**

RICKENBACKER 4001 et Aria Pro-II, 5 cordes avec pick-ups EMG. **521-7861**

BASSMAN cherche groupe pour faire spectacles, compos, ayant expérience. Je joue du **Sabbath, Priest, Krokus,** etc. Si interessé, appelez **Jeff** au **598-9869**

RECEVEZ UN DE CES NUMÉROS PAR LA POSTE. NE RESTE PLUS AUCUN SPÉCIAL YES
Adressez $2.50 (frais inclus) à: Hyper Québec ou Led Zeppelin, Genesis et Pink Floyd, a/s Pop Rock, 3646 St-Germain, Mtl. H1W 2V5.
GENESIS - PINK FLOYD DISPONIBLE

LE MAGAZINE POP ROCK
CHERCHE UN/UNE VENDEUR(SE) D'ANNONCE
JOINT TOI À NOUS
INFORMATIONS
TÉL.: 521-3262

POUR FILLES
Groupe populaire et évolutionnaire par degré d'avancement
VIENS T'ENTRAÎNER AVEC NOUS
OFFICIELLEMENT EN COURS POUR LA FORMATION GOK!
Andrée Bigras, percussions; Ghislaine Bernier, violon; Elisabeth Charbonneau, Guitares et voix; Sylvie Perron, flûte et voix; Joëlle Plante, Percussions; France Rochon, voix et harmoniques; Nathalie Langlais, voix.
CHERCHONS FILLE(S) VOULANT APPRENDRE LA PERCUSSION POUR FAIRE ÉVENTUELLEMENT CARRIÈRE DANS LA MUSIQUE ROCK. Cherchons musicienne(s) prête(s) à jouer une de ses pièces et possiblement en accompagner d'autres pour un spectacle en préparation... Jinette 521-3262. Besoin guitariste solo.
POUR 1986:
Nous cherchons une compagnie de distribution pour notre 45 T: LA BALLADE MONDIALE.
BIENTÔT DISPONIBLE: CASSETTES GOK.

PIÈCES DE COLLECTION VIEUX POP ROCK?
Il est possible de vous procurer certains anciens numéros de Pop Rock en envoyant un mandat-poste au montant de 3$ par numéro demandé. (Poste incluse). Vol. 8, 9, 10, 11 et 12, Ultra-Monde, 3646 rue Saint-Germain, Montréal, Québec H1W 2V5. Une vingtaine conservee seulement.

Nouveau: nous annonçons les offres d'emplois GRATUITEMENT. 521-3262.

Cherchons distributeur de magazines Pop Rock dans magasins de disques, école, etc. 521-3262. N.B. Véhicule nécessaire.

Cherchons salle à louer pour organiser une danse rock. 521-3262.

Cherchons étudiante pour ménage léger et classement Jinette 521-3262. Plus de cent 33 neufs et usagés à vendre. 521-3262.

Tarif annonces classées: $0.20 / mot. Chèque ou mandat a/s Ultra-Monde 3646 St-Germain, Mtl. P.Q. H1W 2W5 "Cherche musicien" gratuit.

NOUS servons un repas par jour, celui du diner. Nous sommes situé au 1670 Desjardins (Métro Pie-IX, autobus 139 sud, coin Lafontaine), et sommes ouvert de 9:00 a.m. à 13:30 (1:30), 5 jours par semaine (dimanche au vendredi). Fermé le samedi.

DRUMMER recherche guitariste, bassiste et chanteur(euse) (si possible jouant du Keyboard) âgé entre 17 et 19 ans pour former un band sérieux interprétant compos et covers de Led Zeppelin, Deep Purple, Dio, O337, Black Sabbath et Mötley Crüe.
But: Présenter des shows pour l'été 87 et enregistrer un démo. Également projet de clubs.
Sur la rive-sud de Montréal, demandez Jacky à 464-7092. See you!

GUITARISTE avec compositions cherche groupe rock où musiciens avec expérience pour formation sérieuse.
But: démo, spectacles, contract, etc... Venez écouter nos démo. Yves: 931-8555 (laisser le message si absent).

130 DISQUES rock, heavy rock, progressif, en excellente condition: Zeppelin, Offenbach, Van Halen etc. $2-3-4. M'écrire pour la liste, Bernard Valiquette 1900 Ouest Girouard, Ste. Hyacinthe J2S 7B4

Amplificateurs Ibanez GX-20, $175.00 Lab modèle L7, $400. (100 watts) et Rhythm machine KORG-55 $150. Appelez 683-3845 après 7 p.m. ou laissez message.

ARCMTL 2024

OFFRE SPÉCIALE D'ABONNEMENT

AU MAGAZINE • POP ROCK •

ON NE PEUT BAISSER PLUS BAS

IL FAUT NOUS AIDER À NOUS-EN DÉFAIRE

EXEMPLES: VOUS PAYEZ $12 = 2 DISQUES ET 12 POP ROCK
VOUS PAYEZ $10 = 2 DISQUES ET 12 POP ROCK

AVIS

Deux microsillons vous seront envoyés gratuitement si vous vous abonnez à "Pop Rock" pour un an

SPÉCIAL $16. (2 DISQUES)

QUEENSRYCHE - RAGE FOR ORDER
ET OZZY OSBOURNE - ULTIMATE/SIN 50

BLACK SABBATH - SEVENTH STAR/METALLICA-MASTER OF...(cassettes) 29

KATE BUSH-Hounds of love-MARILLION-Misplaced Childhood 35
OZZY OSBOURNE-THE ULTIMATE SIN/FASTWAY-WAITING FOR THE ROAR.....19
RAZOR-Malicious Intent/KING DIAMOND-Fatal Portrait 20
SWORD - METALIZED ET FRANK MARINO 30
TRIUMPH — SPORTS OF KINGS ET THE FIXX —
"SECRET SEPARATION" 20
JUDAS PRIEST-TURBO/ACCEPT-russian roulette 40

MOTORHEAD - ORGASMATRON (disque)
RAVEN-MAD (cassette) 50
OMD-PACIFIC AGE
HUMAN LEAGUE-CRASH.....20
MEGADETH-PEACE SELLS...
SAXON - ROCK THE NATIONS 50

SPÉCIAL $14. (DISQUES)

OZZY OSBOURNE-ULTIMATE SIN/DEAF DEALER-KEEPER OF THE FLAME 50

TOM PETTY-LIVE DOUBLE-Heart Breakers.....24
WENDY O. WILLIAMS-Kommander of kaos/METAL FOR LUNCH 30
THE BOX-All the time/KIM MITCHELL-(dernier LP) 38
SAXON-Innoncence is no excuse/MARILLON-Misplaced Chidhood 23
WASP-The last command/SAMSON-Head tactics (avec Bruce Dickinson) 45

SPÉCIAL $12. EN CASSETTES SEULEMENT....

SAVATAGE-POWER OF THE NIGHT/RAVEN-Stay Hard 15
MAMA'S BOYS-Power and passion/RECKLESS-Heart of steel 13
AC/DC-Fly on the wall/RATT-Invasion of your privacy 18
LOUDNESS/PET HATE-Bad Publicity.....1
GENESIS-INVISIBLE TOUCH (1 cassette) 50

SPÉCIAL $12. (DISQUES)

BEAU GESTE-/MEN AT WORK (le 1er lp).....3
DAVID BOWIE-STARDUST 6
STYX-Live caught in the act (double) 1
JOAN JETT-April Wine 7
ACCEPT-KAIZOKU-BAN/LET THEM EAT ROCK.....30

SPÉCIAL $10. (DISQUES)

SPLIT ENZ-/LEYDEN ZAR-Backstreet girl.....3
STYX-Theatre-GRACE SLICK- 5
QUIET RIOT-Condition critical/FASTWAY-All fired up 4

SPÉCIAL **$13**
IRON MAIDEN
SOMEWHERE IN TIME (1 DISQUE)

2 DISQUES GRATUITS

N.B. Nous aviser de votre changement d'adresse le plus tôt possible afin de ne pas retarder votre abonnement. Merci.

POP ROCK

GRATUIT

Selon votre choix, les 2 disques vous seront envoyés gratuitement, si vous vous abonnez à Pop Rock pour un an. Pour ce faire, faites parvenir un chèque ou mandat-poste à:

S.V.P. commandez par paire
ENVOYEZ VOTRE CHÈQUE OU MANDAT DE POSTE AU NOM DE

LES ED. ULTRA MONDE
3646 St-Germain, Mtl. H1W 2V5

NOM _____

ADRESSE _____

VILLE _____ **TÉL.:** _____

CODE _____ **PROV.** _____

DATE. _____ **EMPLOI** _____

Nous retournerons votre chèque si le quota est atteint. SVP allouer 2 à 3 semaines pour recevoir vos disques et 4 à 5 semaines pour votre première copie par la poste.

PR #6

MON CHOIX: .....
.....
2e choix .....

Écrire très lisiblement, S.V.P.

ARCMTL 2024

SAXON

ÉBRANLE LES NATIONS!!!

AVEC

ROCK THE NATIONS

INCLUANT

BATTLE CRY
YOU AIN'T NO ANGEL
WAITING FOR THE NIGHT

ST 12519

LA PAIX, ÇA VEND...
MAIS QUI EN VEUX?

MEGADETH

PEACE SELLS...
BUT WHO'S BUYING?

INCLUANT

WAKE UP DEAD
PEACE SELLS
GOOD MORNING/ BLACK FRIDAY

ST 12526

DISTRIBUÉ PAR Capitol RECORDS

ARCMTL 2024